

ঋষি বাক্য-

প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণকিশোর গোস্বামী

গীতাজয়ন্তী

প্রকাশক—শ্রীবিনোদকিশোর গোস্বামী

প্রিন্টার—শ্রীবাধাগোবিন্দ বসাক

শ্রীকান্ত প্রেস

৭৫, বৈঠকখানা রোড, কলি-৯

প্রাপ্তিস্থান

মানস প্রয়াগ কার্যালয়

২৪।এ, দুর্গাচরণ মুখার্জী ষ্ট্রীট,

বাগবাজার কলিকাতা-৩

প্রাণকিশোর গোস্বামীর অন্ত্যান্ত বই—

গাল্পে ভাগবত

জ্ঞানেশ্বরী

প্রভু অতুলকৃষ্ণ

শত শ্লোকী ভাগবত

ভাগবত প্রবেশ

সঙ্কলিত সাধুসঙ্গ

ভক্তচরিত্র

উপদেশ ও শিক্ষা

ভক্তি রত্ন হার

ভাগবত জয়ন্তী

(গীতবিচিত্রা)

ইত্যাদি

পরিচয়

জ্ঞান অনন্ত—বিজ্ঞানী গণনাভীত। অতীত ইতিহাসেই ভবিষ্যতের ভিত্তি রচনা। সত্যই অবলম্বন। নিত্য চিরন্তন বিরাট সত্ত্বার দর্শনে ঋষিহ। মনোবিজ্ঞানের অল্পসঙ্কেয় পরম রহস্যের মৌন মননেই মুনির মুনিহ। ভারততীর্থে মুনিঋষির আশ্রমে কট জিজ্ঞাসার অফুরন্ত জিজ্ঞাসার সমাধান হইয়াছে! উপনিষৎ—পুরাণ—ভাগবত তাহার কিঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শন করিয়াছে। বিশ্ববিস্ময় ভারতীয় জ্ঞানভাণ্ডার জনহৃদয়ে পরমানন্দময়ের মধুর সত্ত্বার সজ্জান ওপরমার্থ চিন্তায় জড়ভোগ বাসনাকে ত্যাগের শিক্ষা দিয়াছে। শান্তি, মৈত্রী, অহিংসার চেতনায় উদ্ভুদ্ধ করিয়া মানব সমাজকে পশুভাবেব বিলোপ সাধনায় প্ররম্ব করিয়াছে—ভারতের সাধকসম্প্রদায়। বিভিন্নকালে ও পরিবেশে আবির্ভূত হইলেও ইহাদের মানস-ক্ষেত্র ভূমানন্দের অভীপ্সায় সম্মত। জীবন-যাত্রার নিয়ন্ত্রিত ক্ষুধা-তৃষ্ণার বহু উর্দ্ধে ইহাদের জাগ্রত মনের চিদানন্দ ক্ষুধা। ইহাদের কর্ম পরমেশ্বরানুগৃহীত অতএব বিশ্বকল্যাণ হেতুক। ইহাদের জীবন পরানন্দসংস্থিত তাই উহ। চিরমধুর। ইহাদের কর্ম সত্যপ্রতিষ্ঠ অতএব সনাতন। সেই আধ্যমনের ভাবনার সঙ্গে অতি সরলভাবে আমাদের প্রাণের তন্ত্রী বাঁধিয়া লইতে সমর্থ হইলে অবশুই আমাদের ইহলোক পরলোকে কর্মে, ধর্মে ও বিশ্বাসে পরমমঙ্গল সংসাধিত হইবে। অফুরন্ত ইহাদের বাণী হইতে মাত্র কয়েকটি সংগ্রহ করিয়া এবার আপনাদিগকে ভেট দেওয়া হইল। আমাদের সমাজ সংগঠনে নবচেতনা জাগ্রত একথা অনস্বীকার্য কিন্তু বিরাট ভাবনার অন্তরালে বাসনার খরশ্রোত প্রবাহিত হইয়া যেন প্রীতিতে চোরাবালির সৃষ্টি না করে। মাধুষ যেন স্বার্থান্ধ ও ভোগ-সর্বম্ব হইয়া জীবনের পরমসম্পৎ সত্য, সরলতা, পরোপকার ভুলিয়া

না যায়। দেবতার ভূমিতে পশুর তাণ্ডব—ত্যাগের যজ্ঞ ভোগের
 বিলাস—অধ্যাত্ম ভাবনায় আত্মপ্রতারণা—ত্যাগের মুখোসে অনীতির
 অগ্রগতি—শিক্ষার বাহনে অশিষ্টের জয় কোনোমতেই সমর্থন লাভ
 করিতে পারে না। যে সকল মহামুনি জানী বহু প্রাচীনকাল হইতে
 মানুষের জীবন লইয়া নানাভাবে পরীক্ষা করিয়া তাঁহাদের স্মৃতিস্তিত
 অভিমত পুরাণ সংহিতায় সংগৃহীত করিয়া রাখিয়াছেন উহা অবিচারে
 উপেক্ষা করা কোনো বুদ্ধিমান ব্যক্তির অভিমত হইতে পারে না।
 পরিস্থিতির পরিণতি লক্ষ্য করিয়া সেই পরীক্ষিত সত্যসঙ্কেত গ্রহণ
 করাই আমাদের কর্তব্য। ঋষিগণের সকলকার না হইলেও তাঁহাদের
 জীবন-কথার দুচারটি সংবাদ সংগ্রহ করা হইয়াছে। উপনিষদ ও
 পুরাণে ইহাদের সম্বন্ধে বিক্ষিপ্তভাবে যে সকল কথা পাওয়া যায় উহা
 হইতে সামগ্রিকভাবে তাঁহাদের জীবন-কথা বর্ণনা করা একটি বিরাট
 ব্যাপার। এ জাতীয় প্রচেষ্টার কথা কোনো সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠান
 যদি গোপীবদ্ধভাবে চিন্তা করেন তাহাহইলে বহুজনের সম্মিলিত
 সাধনায়ই উহা রূপ পরিগ্রহ করিতে পারে। এজন্ত নিয়মানুযায়ী
 গবেষণার প্রয়োজন বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াছি।

এই গ্রন্থ প্রকাশে মানসপ্রয়াগের যে সকল সভ্য আমাকে বিশেষ
 উৎসাহিত করিয়াছেন। আমি ভগবানের পাদপদ্মে তাহাদের মঙ্গল
 কামনা করি। নানা কারণে যে সব ক্রটি রহিয়া গেল পাঠকগণ সে জন্য
 আমাকে ক্ষমা করিবেন।

গীতা জয়ন্তী

১৩৬৩ সন

}

বিনীত

“গ্রন্থকার”

এই গ্রন্থ ২৪।এনং দুর্গাচরণ মুখার্জী ট্রাস্ট 'মানস
প্রয়াগের' অত্যন্তম সভ্য পরলোকগত নারেন্দ্রনাথ দে মহাশয়ের
স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ১৯নং হরলাল মিত্র ট্রাস্ট নিবাসি পরম
কল্যাণভাজন শ্রীমান জ্ঞানেন্দ্রনাথ মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থ
সাহায্যে প্রকাশিত হইল।

স্মরণীয় নাম

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেবধিনারদ	... ১	ভৃগু ৬৫
চতুঃশন	... ৫	বান্মীকি	... ৬৭
যাজ্ঞবল্ক্য	... ১০	মহর্ষি শতানন্দ	... ৭০
শিষ্যের শিক্ষা—তৈত্তিরীয়	১৭	অষ্টাবক্র	.. ৭২
মহাভাগবত ষম	... ১২	জড় ভরত ৭৪
দ্বাদশ-ভাগবতাচার্য	... ২৬	অগস্ত্য মুনি	... ৭৬
মহর্ষি অঙ্গিরা	... ২৭	ঋষভদেব	... ৭২
কশ্যপমুনি	... ৩১	নবযোগেন্দ্র	... ৮০
বশিষ্ঠ	... ৩২	কবি	.. ৮১
মহর্ষি পিপ্লাদ	... ৩৬	হরি	... ৮৩
সপ্তর্ষি	... ৩৭	অন্তরীক্ষ	... ৮৫
বিশ্বামিত্র	... ৩৯	প্রবুদ্ধ ৮৫
ভরদ্বাজ	... ৩৯	মহর্ষি পিপ্লায়ন	... ৮৬
পুলহ	... ৪০	যোগীন্দ্র আবিহোত্র	... ৮৭
অত্রি	... ৪১	ক্রমিল	... ৮৭
দত্তাত্রেয়মুনি	... ৪১	চমস	... ৮৮
মরীচি	... ৪২	করভাজন	... ৮৮
পুলস্ত্য	... ৪২	সারস্বতমুনি	... ৯০
মহর্ষি জমদগ্নি	.. ৪৩	কপিল	... ৯০
গৌতম	... ৪৪	শোনক	... ৯১
দধীচি	... ৪৮	মহর্ষি পরাশর	... ৯৩
আরণ্যক	... ৫১	ব্যাসদেব	.. ৯৪
লোমশমুনি	... ৫৪	শ্রীশুকদেব	... ৯৭
আপস্তম্ব মুনি ৫৫	জৈমিনি	... ১০৩
তুর্কাসা ৫৬	মহর্ষি সনৎ	... ১০৪
ঋতন্তর ঋষি	... ৫৭	মুদগল	... ১০৫
মহর্ষি ঔর্ক	... ৫৭	মৈত্রেয়	... ১০৭
মহর্ষি গাসব	... ৫৮	কণ্ডু	... ১০৯
মার্কণ্ডেয়	... ৫৯	সুত	... ১১১
শাণ্ডিল্য	... ৬৩		

ঋষি বাক্য



দেবর্ষি নারদ

ব্রহ্মলোকে কিম্বরকণ্ঠে মধুর সঙ্গীতে ভগবানের মহিমা কীর্তিত
করিতেছে। সভায় দেবতা ও মুনিগণ সকলেই মুগ্ধ। তাঁহারা ভগবৎ
সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন। এমন সময় সভায় প্রবেশ করেন রূপগর্ভে
গর্ভিত বহুরামাপরিবৃত গন্ধর্ব উপবহণ। তাহার হাব ভাব মোটেই
দেবসভার কাহারও ভাল লাগে নাই। সভা একটু চঞ্চল হইয়া
উঠিয়াছিল। ব্রহ্মা এই অবস্থা লক্ষ্য করিয়া গন্ধর্ব উপবহণকে অভিশাপ
দিয়া বলিলেন, তুমি দেবসভার অবস্থানেব যোগ্য নও। তুমি
মর্ত্যালোকে মাহুষ হইয়া হীনকূলে জন্মগ্রহণ কর।

অভিশাপগ্রস্ত গন্ধর্ব দাসীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। নারদ
নিজের পূর্বজীবনবৃত্তান্ত বেদব্যাসের নিকট বলেন অকপট ভাবে।
বর্ণনাটি লক্ষ্য করুন—বেদব্যাস, মহাপুরুষের ক্রোধও জীবের মঙ্গলের
নিমিত্ত হইয়া থাকে। অভিশপ্ত জীবনে আমার মাতা ছিলেন বেদবাদী
সাধনাসম্পন্ন সাধুগণের সেবাচারিণী দাসী। আমি ভিন্ন মায়ের
আপনার বলিতে আর কেহ ছিল না। বহু সাধু এক সময় বর্ষাকত-
সমাগমে চাতুর্মাস ব্রত করিবেন বলিয়া একটি আশ্রমে অবস্থান করিতে
ছিলেন। মাতা যথাসাধ্য তাহাদের আশ্রমে থাকিয়া দেবার সময়

কার্য করিতেছিলেন। আমার তখন মাত্র পাঁচ বৎসর বয়স। মাতার সঙ্গে সঙ্গে আমিও কিছু কিছু সেনার কাজ করিতাম। সাধুরা আমাকে ব্ৰহ্ম করিতেন। বালক হইলেও আমি চঞ্চল ছিলাম না। আমি অতি হীন হইলেও সেই সব সাধুদের উচ্ছ্রষ্ট ভোজন করিয়া ক্রমশঃ আমার হৃদয়ের সব পাপ দূর হইয়া গেল। আমার চিত্ত শুদ্ধ হইয়া ক্রমশঃ সেই সাধুমুখে ভগবৎকথা শ্রবণে রুচির উদয় হইল। কাস্তিক মাসের শেষ চাতুর্মাস্য ব্রত পূর্ণ হইল। সাধুরা অত্যন্ত চলিয়া গেলেন। যাইবার সময় কিন্তু আমার প্রতি অমুগ্ৰহ করিয়া আমাকে ভগবানের আরাধনার মন্ত্র উপদেশ করিলেন। কিভাবে তাঁহাকে ধ্যান চিন্তা করিলে তিনি দেখা দিবেন তাহাও বলিয়া গেলেন।

কিছুদিন পরের কথা। মাতা রাত্রিকালে সর্পদংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তখন আমার আপনার বলিতে আর কেহ রহিল না। আমি তখন উন্মাদের মত আকুল প্রাণে ভগবানের দর্শনের জন্য সাধনায় প্রবৃত্ত হইলাম। লোকালয় হইতে অনেক দূরে এক সরোবর, তার কাছেই বৃক্ষমূলে আমার সাধনা আরম্ভ হইল। উৎকর্ষায় প্রাণ ভরিয়া উঠিল নেত্র জল-গাত্রে পুলক। ধীরে ধীরে যেন ধ্যানের মূর্তি ভগবান আমার প্রাণের মন্দিরে দর্শন দান করিলেন। আমি ভাল করিয়া দেখিয়া বুঝিয়া লইবার চেষ্টা করিতেই সেই আনন্দমূর্তি অন্তর্হিত হইল। তখন অদর্শন-বেদনার তীব্রতায় আমি উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিয়া বনভূমি প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিলাম। হঠাৎ যেন কাহার আশ্বাস বাণী আকাশে শুনা গেল। সেই ধ্বনি বলিতেছে—ওহে বালক, এই দেহে এই জন্মে তুমি আর আমাকে দেখিতে পাইবে না। যাহাদের দেহ মন সর্বতোভাবে পবিত্র না হয় তাহাদের কাছে আমার দর্শন ছলিত। একবার তোমাকে দর্শন দিয়াছি, উহা আমার রূপা বলিয়া মনে রাখিও। এই রূপার কথা ভোমার মনে লাগিয়া থাকুক। জীবনের সাধনা চলুক চিরদিন।

আমি সেই আকাশবাণী শুনিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রণাম করিলাম।
অধিকতর আগ্রহে চলিল আমার সাধনা। কিছুদিন পর আমার দেহান্ত
হইল। তখন ভগবৎস্বরূপের ফলে আমি লোকপিতামহ একাব সঙ্গে
একীভূত ভাবে রহিলাম পরবর্তী জীবনের প্রতীক্ষায়।

নবমৃষ্টির প্রারম্ভেই ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে দেবর্ষি নারদ নামে আমার
আবির্ভাব। রূপাবারিধি ভগবান যাহাকে ভক্তিদান করিতে ইচ্ছা
করেন দেবর্ষির করুণার মাধ্যমে তাহার ভক্তি লাভ হয়।

প্রজ্ঞাদের মাতা কয়াধুকে নিজের আশ্রমে বাখিয়া প্রজ্ঞাদের
উদ্দেশ্যে গর্ভধারিণীকে তিনি ভক্তির উপদেশ দান করেন।

বিনাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ ঋষ তপস্তার জন্ত বন্যে পথে বাতির
হইলে দেবর্ষি নারদই তাহাকে যথোপযুক্ত উপদেশ ও মঙ্গলদান করিয়া
সাধনায় প্রবৃত্ত করেন।

প্রজাপতি দক্ষের হর্যাস্থ নামক দশ সহস্র পুত্রকে দেবর্ষি উপদেশ
দ্বারা বৈরাগ্যের পথে চালিত করেন। ইহার পবণ শব্দাস্থ নামক
সহস্র পুত্রকে ভগবৎভক্তির পথে প্রবর্তিত করেন। ইহার ফলে দক্ষ
প্রজাপতি দেবর্ষিকে অভিশাপ দিয়া বলেন—তুমি একস্থানে স্থির হইয়া
থাকিতে পারিবে না। এই অভিশাপ দেবর্ষির “শাপে বন” হইল।
তিনি সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া অবশেষে ভক্তি প্রচার করিতে লাগিলেন।
তিনি বলেন—ব্রত কি? তাহা শুন—

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যমকলঙ্কতা।

এতানি মানসান্ধ্রা ব্রতানি হরিতুষ্টয়ে ॥

একভুক্তং তথা নক্তমুপবাসমবাচিতম্।

ইতোবাং কায়িকং পুংসাং ব্রতমুক্তং নরেশ্বর।

বেদশ্রাদ্ধায়নং বিবেকঃ কীর্তনং সত্যভাষণং।

অপৈশ্চল্যমিদং রাজন্ বাচিকং ব্রতমুচ্যতে ॥

চক্রায়ুধস্য নামানি সদা সৰ্বত্র কীর্তয়েৎ ।
 নাশোচং কীর্তনে তস্য সদাশুদ্ধিবিধায়িনঃ ॥
 বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।
 বিষ্ণুবারাধাতে পন্থাঃ সৌহৃৎ ততোষকারণম্ ॥

(পদ্ম পাতাল ৮৪।৪২-৪৬)

শ্রীহরির সন্তোষের নিমিত্ত মানসব্রত, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অকপট ভাব । কায়িক ব্রত, একাহার, রাত্রিতে উপবাস এবং যাচ্ঞা ন' করা । বেদপাঠ, হরিকীর্তন, সত্যভাষণ, নিষ্কর বাক্য ত্যাগ এইগুলি বাচিক ব্রত । ভগবানের নাম সৰ্বদা সৰ্বত্র কীর্তন করিবে ইহাতে অশৌচের বাধা নাই । কেননা এই নাম অশুচিকে শুদ্ধ করে । বর্ণাশ্রম আচারবান ব্যক্তি পরম পুরুষকে আরাধনা করিলে তাঁহার সন্তোষ হয় ।

অহিংসা প্রথমং পুষ্পং দ্বিতীয়ং করণগ্রহঃ ।
 তৃতীয়কং ভূতদয়া চতুর্থং ক্ষান্তিরেবচ ॥
 শমস্ত পঞ্চমং পুষ্পং ধ্যানং জ্ঞানং বিশেষতঃ ।
 সন্ত্যং চৈব ষষ্ঠমং পুষ্পমেতৈস্তদ্ব্যুত্তি কেশবঃ ॥
 এতৈরেব ষষ্ঠিভিঃ পুষ্পৈস্তদ্ব্যুত্তে চার্চিতো হরিঃ ।
 পুষ্পান্তরাণি সন্ত্যেব বাহ্যানি নৃপসন্তম ॥

পাতাল ৮৪।৫৬।৫৮

জ্ঞান ফুল কি ?--প্রধানতঃ যে আটটি ফুলে শ্রীহরির অর্চনা হইলে তাঁহার পরম সন্তোষ হয় উহার কথা বলিতেছি অত্যাশ্রয় ফুল বাহ্য উপচার । প্রথম ফুল অহিংসা, দ্বিতীয় ইন্দ্রিয়জয়, তৃতীয় জীবজন্মা, চতুর্থ ক্ষম, মনের শম পঞ্চম, ধ্যান ষষ্ঠ, জ্ঞান সপ্তম এবং সত্যই অষ্টম ফুল ।

চতুঃসন

বিশ্বরচনার সুপবিত্র সঙ্কল্প ব্রহ্মার অন্তরে জাগ্রত হইল। পরম পুরুষোত্তম ভাবনায় তিনি স্বচ্ছমনা। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা, পরমৈকান্তিকতা, অনুপ্রেরণা লাভের উদগ্র উৎকণ্ঠা, ভগবৎকুপায় সার্থক হইয়া উঠিল। বিশ্বপ্রাণে সত্য সংঘম সরলতা ও সিদ্ধির প্রতীক শুদ্ধ সত্ত্বগুণ-প্রকাশক চতুঃসনের আবির্ভাব হইল। এই চতুঃসন সকল সন্তের আদিগুরু। সনক, সনন্দ, সনৎকুমার, সনাতন, ইহাদের ভ্রম প্রমাণ আলস্ত্র নিদ্রা প্রভৃতি রজস্তমোগুণের কোনো স্পর্শ নাই। সৃষ্টিকার্য্যেও তাঁহাদের প্রবৃত্তি দেখা যায় নাই। ইহারা যেন সৃষ্ট জগতের ভারকেঙ্কুর সাম্য রক্ষার নিমিত্তই নিত্য সাধনায় নিমগ্নচিত্ত পরমাদর্শ পুরুষ! কথিত আছে, ভগবান এই চারি মূর্তিতে জ্ঞানের প্রবাহ অশ্রুগ্ন রাখিবার নিমিত্ত আবির্ভূত। ভগবানের নাম, লীলা, ও গুণ-ভাবনা ভিন্ন ইহাদের অপর কোনো কার্য্য সংলিপ্ত হওয়ার কথা শাস্ত্রে দেখা যায় না। সর্ব্বদা ইহাদের মুখে “হরিঃ শরণম্” এই মহাবাক্য সমুচ্চারিত হয়। নিরন্তর অচ্যুত ভাবনায় আবিষ্ট থাকাহেতু কালের প্রভাব ইহাদিগকে বিকৃত করিতে পারে নাই, তাই তাঁহারা চিরকুমার। পঞ্চমবর্ষ বয়স্ক বালকের ছায় ইহাদের আকৃতি। ক্ষুধা তৃষ্ণা শীত বা গ্রীষ্মানুভবশূণ্য এই মহানুভবগণ নগ্নদেহে সর্ব্বত্র অবাস্থ গতি। মুক্ত পুরুষগণের ধাম জনলোকে ইহাদের স্থিতি। এই জনলোকে নিত্য হরিনাম গুণ লীলা কীর্ত্তন হইয়া থাকে। চারিটি ভ্রাতার মধ্যে পর পর এক এক জন করিয়া বস্ত্রা হইয়া ইহারা উপদেশ দান করেন অথবা লীলাস্বাদন করেন। দিনচর্য্যায় কুমারগণের অন্ত কোনো কর্তব্য নাই। শুধু হরিকথা হরিধ্যান হরিগুণ হরিনাম এই তাঁহাদের পরম অবলম্বন। কখনও ইহারা পাতালে শেখনাগের সমীপে অবস্থান করিয়া ভাগবতের রহস্ত উপদেশ লাভ করেন, আবার কখনও কৈলাসের উচ্চতম গিরিশৃঙ্গে

ভগবান শঙ্করের সমীপে হরিগুণ শ্রবণ করেন। কোনো কোনো ভাগ্যবান ভক্তের প্রতি অন্তর্গ্রহপূর্বক কখনো এই ধরাতলেও আবিভূত হইয়া থাকেন। মহারাজ পৃথুকে ইহারা তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ প্রদান করেন, ভাগবতে সেই কথাগুলি নিবদ্ধ আছে। দেবমিনারদ এই চতুঃসনের নিকট পরম উৎকর্ষার সহিত ভাগবত শ্রবণ করিয়াছেন, এই সংবাদ আমরা পদ্মপুরাণে পাই। ইহা ভিন্ন আরো অগণিত মহাভাগ্যবান পুরুষ ইহাদের রূপা-উপদেশ লাভ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। ভগবান বৈকুণ্ঠপতির দ্বারপাল জয় বিজয়ের প্রসঙ্গে ইহাদের কথা বিস্তৃতভাবে পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুরুষে জয় বিজয়ের দৈত্যায়োনিতে ভগবদ্‌বৈরীভাব ধারণের মূলে সনকাদি মুনিগণের অভিশাপ। রাবণ কুম্ভকর্ণ, শিশুপাল দস্তবজ্ররূপেও সেই জয় বিজয়ের জন্ম হইয়াছিল। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যায়, সর্বকালে চতুঃসনের প্রভাব অক্ষুণ্ণ। এই সনকাদি মুনি জ্ঞানভক্তি প্রবর্তক আচার্যগণের অন্যতম নিষার্ক্যচার্যের সম্প্রদায়ে আদিগুরু বলিয়া পরিপূজিত। ইহাদের উপদেশ আমাদের পরম মঙ্গল সাধনের শ্রেষ্ঠ অবলম্বন হউক। মহাভারতে সনৎসুজাত পর্ব তত্ত্বজ্ঞান বিচারের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপাদান। শ্রীসনক মুনির বিচার এই—

নাস্তি গঙ্গা সমং তীর্থং নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ ।

নাস্তি বিষ্ণুসমং দৈবং নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥

নাস্তি শান্তিসমো বন্ধুর্নাস্তি সত্যং পরং তপঃ ।

নাস্তি মোক্ষাৎ পরো লাভো নাস্তি গঙ্গাসমা নদী ॥

(নারদ পৃঃ প্রথম ৬।৫৮ ৬০)

গঙ্গার মত তীর্থ নাই আর মাতৃর মত গুরু নাই ।

বিষ্ণুর মত দেব নাই আর গুরুর অধিক শ্রেষ্ঠত্ব নাই ।

শাস্ত্যভাবের মত বন্ধু নাই আর সত্যের মত তপস্বী নাই ।

মোক্ষ হইতে অধিক লাভ নাই আর গঙ্গার মত নদী নাই ।

নাস্ত্যকীর্তিসমো মৃত্যুর্নাস্তি ক্রোধসমো রিপুঃ ।

নাস্তি নিন্দাসমং পাপং নাস্তি মোহসমাসবঃ ॥

নাস্ত্যসুয়াসমাকীৰ্ত্তি নাস্তি কামসমোহনলঃ ।

নাস্তি রাগসমঃ পাশো নাস্তি সঙ্গসমং বিষম ॥

নারদ পুঃ প্রথম ৭।৪১-৪২

অখ্যাতির মত মৃত্যু নাই, ক্রোধের মত শত্রু নাই, নিন্দার মত পাপ নাই,
মোহের মত মাদক নাই, অসুয়ার মত অখ্যাতি নাই, কামের মত আগুন
নাই । অনুরাগের মত বন্ধন নাই, আর সঙ্গাসক্তির মত বিষ নাই ।

যে মানবা হরিকথাশ্রবণাস্তদোমাঃ

কৃতাজি পদ্মভজনে রত চেতনাশ্চ ।

তে বৈ পুনস্তি চ জগন্তি শরীরসঙ্গাৎ

সম্ভাষণাদপি ততো হরিরেব পূজ্যঃ ॥

হরিপূজা পরা যত্র মহাস্তুঃ শুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

তত্রৈব সকলং ভদ্রং যথা নিম্নে জলং দ্বিজ ॥

(না পুঃ ৪০।৫৩ ৫৪)

গাহারী শ্রীহরির কথা শ্রবণ পূর্বক সকল প্রকার দোষমুক্ত গাহারী
কৃষ্ণপঙ্কজমল ভজনে নিরত তাঁহারা দেহের স্পর্শ বা মুখের কথাবারা
জগতের পবিত্রতা বিধান করেন অতএব শ্রীহরি ই পূজ্য ।

শুদ্ধবুদ্ধি শ্রীহরি পূজা পরায়ণ মহৎ ব্যক্তি যেখানে আছেন সেখানে
সকল মঙ্গলের আবাস । জল নৌচকুমিতেই থাকে, তেমনি মঙ্গল মহতের
নিকটেই থাকে ।

শ্রীসনন্দন মুনিও ভগবানের তত্ত্ব বলেন—

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য ধর্মস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যশাং ভগ ইতীরণা ॥

(নাঃ পূঃ ৪৬।১৭)

উৎপত্তিং প্রলয়ং চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞানবিজ্ঞাং চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

(নাঃ পূঃ ৪২।২১)

ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সমগ্রতাই ভগবানের অর্থ ।
ইহা যাহার আছে তিনি ভগবান । জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়
এবং জীবের গতি যিনি জানেন তাহাকেই ভগবান বলা হয় ।

সনাতন মুনি ও উপবাসের নিয়ম ।

অথ তে নিয়মান্ বছমি ব্রতে হ্যস্মিন্ দিনত্রয়ে ।

কাংস্ত্রং মাংসং মসুরান্নং চণকান্ কোদ্রবাংস্তথা ॥

শাকং মধু পরান্নং চ পুনর্ভোজন মৈথুনে ।

দশম্যাং দশ বস্ত্রনি বর্জয়েদ্ বৈষণ্ডঃ সদা—।

দ্যুতক্রীড়াং চ নিদ্রাং চ তাম্বুলং দন্তধাবনম্ ।

পরাপবাদং পৈশুশ্রং স্তেয়ং হিংসাং তথা রতিম্ ॥

কোপং হ্যনৃতবাক্যং চ একাদশ্যাং বিবর্জয়েৎ ।

কাংস্ত্রং মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং তৈলাং বিতথভাষণম্ ॥

ব্যায়ামং চ প্রবাসং চ পুনর্ভোজন মৈথুনে ।

অস্পৃশ্য স্পর্শ মাসুরে দ্বাদশ্যাং দ্বাদশং ত্যজেৎ ॥

(নারদ পূঃ চতুর্থ ১২০।৮৬-৯০)

এই উপবাস ত্রৈতীয় নিয়ম বাণ শুন—রশমা দিনে দশটি বর্জন করিবে
 যথা, (১) কাংশুপাত্র (২) মাংস (৩) মসুর ডাল (৪) ছোলা (৫) কোজুব
 (৬) শাক (৭) মধু (৮) নিমস্ত্রণ (৯) দুইবার ভোজন (১০) জ্বী সঙ্গ ।
 একাদশীতে বর্জনীয়—(১) জুয়াখেলা (২) নিদ্রা (৩) পান খাওয়া (৪) দাতন
 (৫) পরের নিন্দা (৬) নিষ্টুরতা (৭) চুরি (৮) হিংসা (৯) জ্বী সঙ্গ
 (১০) ক্রোধ (১১) মিথ্যা কথা । দ্বাদশী দিনে দ্বাদশ বর্জনীয় যথা—
 (১) কাংশু পাত্র (২) মাংস (৩) মাদক দ্রব্য (৪) মধু (৫) তেল (৬) মিথ্যা
 কথা (৭) ব্যায়াম (৮) প্রবাস (৯) দুইবার ভোজন (১০) মৈথুন (১১)
 অপবিত্র স্পর্শ (১২) মসুর ।

সনৎকুমার মুনি বলেন— সর্বময় আত্মা ।

স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাং
 স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বান্যথাতোহ
 হঙ্কারাদেশ এবাহমেবাধস্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং
 পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণতোহহ মুত্তরতোহহমেবেদং সর্বমিতি ।
 (ছান্দোগ্য)

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাং
 সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশ ইতি
 আহারশুকৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ
 স্মৃতিলব্ধে সর্বগ্রন্থীনাং বিশ্রমোক্ষঃ ।

তিনি অধোভাগে উপরিভাগে পশ্চাতে সম্মুখে দক্ষিণে বামে তিনিই
 সকল হইয়া আছেন । অনন্তর অহঙ্কারের কথা বলা হইতেছে—আমিই
 নীচে উপরে পশ্চাতে সম্মুখে দক্ষিণে ও উত্তরে সর্বরূপেই আমি আছি ।

সর্বত্র তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হইলে মৃত্যুর ভয়, রোগের ভয় বা
তুঃখের ভয় থাকে না, সে সর্বময় হইয়া যায়।

আহার শুদ্ধি হইলে প্রাণশুদ্ধি হয়, প্রাণশুদ্ধি হইলে ধ্রুবাস্থিতি লাভ।
ধ্রুবাস্থিতি হইলে সকল গ্রন্থি হইতে মুক্তি লাভ হয়।

নামাপরাধ পরিত্যাগ কর।

গুরোরবজ্ঞাং সাধুনাং নিন্দাং ভেদং হরে হরৌ।

বেদনিন্দাং হরের্নামবলাং পাপসমীহনম্॥

অর্থবাদং হরের্নান্নি পায়ণ্ডং নামসংগ্রহে।

অলসে নাস্তিকে চৈব হরিনামোপদেশনম্॥

নামবিস্মরণং চাপি নাম্ন্যানাদরমেব চ।

সংত্যজেদ্ দরতো বৎস দোষানেতান্ সুদারুণান্॥

(নাঃ পৃঃ ৮২।২২-২৪)

গুরুর অবজ্ঞা, সাধুর নিন্দা, হরি ও হরের ভেদ, বেদের নিন্দা, হরি-
নাম বলে পাপে প্ররুতি, হরিনামের মহিমা অতি প্রশংসা বলিয়া মনে করা,
পায়ণ্ড অলস নাস্তিকের প্রতি নামোপদেশ, নাম বিস্মরণ, নামের অনাদর,
এই সকল দোষ দূর হইতে বর্জন কর।

যাজ্ঞবল্ক্য

বেদাচার্য বৈশম্পায়ন, বহু ছাত্রকে শিক্ষাদান করিতেন। ইনি
একাধারে কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনা কাণ্ডের প্রসিদ্ধ গুরু।
যাজ্ঞবল্ক্য এই বৈশম্পায়ন মুনির শিষ্যগণের অন্যতম এবং ভাগিনের।
যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলায় বাস করিতেন। মেরু ব সমীপে ঋষিগণ এক সভায়

ঠিক করেন, নিয়মিতভাবে সভার দিনে সকল সভ্য মিলিত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা সমালোচনা করিবেন। যিনি এই সভার সভ্য হইয়াও নির্দিষ্ট দিনে অনুপস্থিত থাকিবেন তাহার ব্রহ্মহত্যা পাপ ভোগ করিতে হইবে। এই নিয়ম হওয়ার ফলে সকল সভাই নিয়মিত ভাবে উপস্থিত হইতে লাগিলেন সেই ঋষি-সমাজে।

মুনি বৈশম্পায়নের পিতৃশ্রাদ্ধ দিবস দৈবক্রমে একদা সেই নির্দিষ্ট দিনে পড়িয়া গেল। শ্রাদ্ধতো করিতেই হইবে আর সেদিন সভাতে উপস্থিত হওয়াও সম্ভব নয়। বৈশম্পায়ন ভাবিলেন কি আর করিব। এই অনুপস্থিতির জন্য যে ব্রহ্মহত্যা পাতক হইবে উহার প্রায়শ্চিত্ত না হয় আমার ছাত্রেরাই আমার প্রতিনিধি হইয়া করিয়া লইবে।

তিনি ছাত্রদের বলিলেন—তোমরা আমার সভায় অনুপস্থিতির জন্য যে পাপ হইয়াছে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া লও। যাজ্ঞবল্ক্য ছিলেন তাহাদের মধ্যে একটু বড়। তিনি বলিলেন—এইসব ছাত্র অল্প বয়স্ক আমিই সকলের প্রতিনিধিরূপে আপনার জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিব। বৈশম্পায়ন বলিলেন—তাহাতো হইতে পারে না, আমার ইচ্ছা এই কাজ সকলে মিলিত হইয়াই করিবে। যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু বড়ই জেদ করিয়া বলিলেন—না আর কাহাকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না, আমি একাই করিব।

শিষ্যের উত্তরে ক্ষুব্ধ হইয়া মুনি বৈশম্পায়ন বলিলেন—বুঝিয়াছি, তোমার মনে বড় অভিমান হইয়াছে। থাক, এমন অহঙ্কারী শিষ্য আমার প্রয়োজন নাই। তোমাকে যে যজুর্বেদ পড়াইয়াছি, উহা তুমি আমাকে ফিরাইয়া দাও। মহাতেজস্বী যাজ্ঞবল্ক্যও গুরুর কথা অনুসারে যজুর্বেদ তখনই অল্পরূপে মন করিয়া ফেলিল। বৈশম্পায়নের শিষ্য ভিত্তির এক পক্ষীর মূর্ত্তি ধরিয়া উহা গ্রহণ করিল, এই অংশ কৃষ্ণযজুর্বেদ তৈত্তিরীয় শাখা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যদেবের উপাসনা করিতে লাগিলেন। ভগবান সূর্য্যদেব অশ্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়া মাধ্যাহ্নিক বাজসনেয় শাখা বেদ উপদেশ করিলেন।

উপনিষদে মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী দুই প্রসিদ্ধ নারী। ইহারা যাজ্ঞবল্ক্য মুনির পত্নী। মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবিজ্ঞাধিকারিণী হইয়াছিলেন। কাত্যায়নীর তিন পুত্র চন্দ্রকান্ত, মহামেঘ এবং বিজয়।

রাজর্ষি জনক একবার ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনিগণের পরীক্ষা করিবার এক ব্যবস্থা করেন। তাঁহার ইচ্ছা যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানীর উপদেশ গ্রহণ করিবেন। তিনি সহস্র সহস্র স্বর্ণগাভী নির্মাণ করিয়া সাজাইয়া রাখিলেন এবং ঘোষণা করিলেন যিনি ব্রহ্মজ্ঞ হইবেন, তিনি এই স্বর্ণগাভীগুলিকে সজীব করিয়া গ্রহণ করুন। বহু সাধু সমাগম হইল। কিন্তু সভা হইতে কেহ এই গাভীগুলিকে গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইলেন না। তাহারা ভাবিতে ছিলেন, আগে যিনি যাইবেন তাহাকেই লোকে বলিবে হয় লোভী আর না হয় ব্রহ্মজ্ঞানের অভিমানী। যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু কিছুমাত্র দ্বিধা না করিয়া নিজের শিষ্যদের আদেশ দিলেন যাও গাভীগুলি লইয়া যাও। এগুলি আমাদের। বাহার ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে কিছু জানিতে ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা করুক। ঋষিগণ তখন একের পর এক প্রস্রবাণে যাজ্ঞবল্ক্যকে জর্জরিত করিতে লাগিলেন। তিনিও সেই সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিয়া সমাধান করিতে লাগিলেন। সকলেই বুঝিলেন যাজ্ঞবল্ক্য সামান্য ব্যক্তি নহেন। রাজর্ষি জনকও ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিলেন। ব্রহ্মবাদিনী গার্গীর সঙ্গে ইহার যে ব্রহ্মবিচার হইয়াছিল উহা বৃহদারণ্যক উপনিষদের একটি প্রধান বিষয়।

প্রিয় কে? কেমন?

স হোবাচ ন বা অরে পতুঃকামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাগ্ননস্ত
কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়্যৈ কামায় জায়্য

প্রিয়া ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে
পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া
ভবন্তি । ন বা অরে বিত্তস্য কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবন্ত্যত্মনস্ত
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম
প্রিয়ং ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে
ক্ষত্রস্য কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যত্মনস্ত
কামায় লোকাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি । ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবা
প্রিয়া ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে
ভূতানাং কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যত্মনস্ত কামায় ভূতানি
প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্য-
ত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ
শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনো বা অরে
দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম্ ।

(রূহদারণ্যক ২।৪)

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—পতি পত্নীর আকর্ষণের রহস্য কোথায় বিচার
করিয়া দেখিয়াছ কি ? পতির সুখের জন্ত পতি কামনার বিষয় হয় না,
পত্নী নিজের কামনা সুখেই পতিকে ভজে । ঐরূপ পতিও পত্নীর জন্ত নয়
নিজের জন্তই পত্নীকে প্রীতি করে । পুত্রের প্রয়োজনে পুত্রের প্রতি প্রীতি
নয়, এই প্রীতি নিজের জন্তই । ধনের প্রয়োজনে নয় নিজের প্রয়োজনে
ধনের প্রতি প্রীতি । ব্রাহ্মণের জন্ত নয়, নিজের জন্তই ব্রাহ্মণের প্রতি
প্রীতি । ক্ষত্রিয়ের জন্ত নয়, নিজের জন্তই ক্ষত্রিয়ের প্রতি প্রীতি ।
লোকের প্রয়োজনে লোক প্রিয় নয়, নিজের জন্যই লোকে প্রীতি ।
দেবতার প্রীতির জন্য নয়, নিজের জন্যই দেবতার প্রতি প্রীতি ।

প্রাণীর জন্য প্রাণী প্রিয় নয়, নিজের জন্যই প্রাণী প্রিয় হয়। সকলের জন্য নয়, নিজের জন্যই সকলের প্রতি প্রীতি। মৈত্রেয়ী, আত্মা, দ্রষ্টব্য শ্রোতব্য, মন্তব্য এবং ধ্যেয়। আত্মার দর্শন, শ্রবণ, মনন ও বিজ্ঞানেই সর্ব বিষয়ের জ্ঞান সিদ্ধ হয়।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাস্মিহ্লোকো জুহোতি যজতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্ত তদ্ ভবতি। যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাস্মাল্লোকাং প্রৈতি স রূপণোহথ এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাস্মাল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।

গার্গি, এই সংসারে যে অক্ষর ব্রহ্মকে না জানিয়া হোম যজ্ঞ করে তপস্তা সে যতদিনই করুক না কেন, যে ব্যক্তি এই অক্ষর ব্রহ্মকে না জানিয়া এই সংসার হইতে বিদায় লইয়া যায়, সে-ই অত্যন্ত রূপণ দাঁন ব্যক্তি। যে অক্ষর ব্রহ্ম জানিয়া দেহ ত্যাগ করে সে-ই ব্রাহ্মণ।

৬: আ: ব্রা: ৩৮

তদ্ বা এতদক্ষরং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টৃশ্রুতং
শ্রোত্রমতং মন্ত্রবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ নান্যদতোহস্তু
দ্রষ্টৃ নান্যদতোহস্তু শ্রোতৃ নান্যদতোহস্তু
মন্ত্র নান্যদতোহস্তু বিজ্ঞাত্রেতস্মিন্
খলক্ষরে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি।

৬ তা৮

হে গার্গি, অক্ষর ব্রহ্ম দর্শনের বিষয় নয় কিন্তু দ্রষ্টা। শ্রবণের বিষয় নয় অথচ শ্রোতা, মননের যোগ্য নয় অথচ মন্তা। নিজে অবিজ্ঞাত দূরস্থ হইয়াও সকলের জ্ঞাতা। ইনি ভিন্ন কেহ দ্রষ্টা, শ্রোতা বা মন্তা নাই। কেহ বিজ্ঞাতাও নাই। নিশ্চয় জানিও অক্ষর ব্রহ্মই এই আকাশ ওত প্রোত হইয়া আছে।

আনন্দ মীমাংসা ।

স যো মনুষ্যাণাং রাহঃ সন্মুদ্রো ভবত্যন্ত্যেযামধিপতিঃ সর্বৈ-
 মানুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম আনন্দোহথ যে
 শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দোহথ
 যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক
 আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক আনন্দাঃ স একঃ কর্মদেবা-
 নামানন্দোহথ যে কর্মণা দেবত্বমভিসম্পত্ত্বন্তেহথ যে শতং
 কর্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজানদেবানামানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়ো-
 হরজিনোহকাম হতোহথ যে শতমাজান দেবানামানন্দাঃ স একঃ
 প্রজাপতি লোক আনন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়ো হরজিনো হকাম হ
 তোহথ যে শতং প্রজাপতিলোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক
 আনন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহরজিনোহকামহতোহথৈষ এব পরম
 আনন্দ এষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাডিতি ।

(বৃঃ অঃ ৪ ভঃ ৩)

সর্বদ্বৈপুর্ণ সমৃদ্ধ সকলের উপর আধিপত্য সম্পন্ন মানুষের ভোগ;
 সামগ্রী হইতে প্রাপ্ত মানুষের পরম আনন্দ । উহার শতগুণ পিতৃলোকে
 পিতৃগণের । উহার শতগুণ গন্ধর্ব লোকের । গন্ধর্ব লোকের শতগুণ
 কর্মদেবতার । কর্মদেবতার আনন্দের শতগুণ আজান বা জন্মসিদ্ধ দেবতার
 তাহারদের শতগুণ আনন্দ প্রজাপতি লোকে । প্রজাপতি-লোকের শতগুণ
 আনন্দ ব্রহ্মলোকের আনন্দ । এই আনন্দ সকল আনন্দের শ্রেষ্ঠ ।

পরমাত্মদর্শন

যোহকামো নিকাম আগুকাম আত্মকামো ন তস্ম প্রাণা
 উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ।

বৃঃ ৪।৪

এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্য ন বধতে কর্মণানোকনীয়ান্
তস্মৈব স্ত্যং পদবিস্তং বিদিত্বা ন লিপ্যতে কর্মণা পাপকেনেতি ।
তস্মাদেবং বিচ্ছাস্তো দাস্ত উপরতিস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূতান্নন্যে
বাত্মানং পশ্চতি সর্বমাত্মানং পশ্চতি নৈনং পাপ্মা তরতি সর্বং
পাপ্মানং তরতি নৈনং পাপ্মা তপতি সর্বং পাপ্মানং তপতি
বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ
সম্রাডেনং প্রাপিতোহসীতি ।

যে কামনাহীন, নিষ্কাম, আশুকাষ এবং আত্মকাষ তাহার প্রাপ্তের
উৎক্রামণ হয় না । সে ব্রহ্মরূপে থাকিয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয় ।

ইহাই ব্রহ্মবেত্তার নিত্য মহিমা । ইনি কর্মদ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হন না ।
অথবা অন্নতা প্রাপ্ত হন না । তাহার মহিমা জানিয়া পাপে লিপ্ত হইবে
না । এই প্রকার জ্ঞানী শাস্ত, দাস্ত, উপরত, তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া
আত্মাতেই আত্মার দর্শন করেন—আত্মাকে সকলের মধ্যেই দেখেন । সে
সকল পাপের পারে যায় । পাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।
পাপশূন্য, নিষ্কাম, নিঃসংশয় সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইয়া যায় । হে সম্রাট,
এই ব্রহ্মলোক তোমার প্রাপ্তি হইল ।

অষ্টৈতান্মতলাভ

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্চতি তদিতর
ইতরং জিজ্ঞতি তদিতর ইতরং রসয়তে তদিতর ইতরং
অভিবদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুতে
তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজানাতি যত্র তস্মৈ
সর্বমাত্মৈবাত্মৈ তৎ কেন কং পশ্যেৎ তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ
কেন কং রসয়েৎ তৎ কেন কং অভিবদেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ

তৎ কেন কং মন্বীত তৎ কেন কং স্পৃশেৎ তৎ কেন কং
বিজানীয়াৎ । যেনেদং সর্বং বিজান্নাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ
স এষ নেতি নেত্যাগ্নাগৃহো ন হি গৃহ্যতে ঐশীর্ষ্যো ন হি
শীর্ষ্যতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতে ইসিতো ন ব্যাথতে ন রিগ্ধতি ।
বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্তুক্তানুশাসনাসি মৈত্রেযোতা-
বদরে খল্মনুতত্ত্বমিতি হোক্তা যাজ্ঞবল্ক্য বিজহার । বৃঃ ৪।৫

অবিজ্ঞার অবস্থায় তাহা বৈত বলিয়া মনে হয়, তাই অগ্রে অগ্নকে
দেখে, ভ্রাণ লয়, রসাস্বাদন করে, অভিবাচন করে, শুনে, বলে, স্পর্শ করে
বিশেষরূপে জানে বুঝে । কিন্তু যখন জ্ঞানের উদয়ে ইহার কাছে সকলই
আত্মা হইয়া গিয়াছে তখন কে কাহাকে কি দিয়া দেখিবে শুনিবে গন্ধ
লইবে স্পর্শ করিবে রসাস্বাদন করিবে কি বলিবে আর কি করিবে ?
যাহাকে লইয়া সকলকে জানা তাহাকে কোন্ সাধনে জানিবে । ইহা
নয়, ইহা নয়, এইভাবে নির্দেশের বাহিরে যে বস্তু তাহাকে কিভাবে
গ্রহণ করিবে । উহা শীর্ণ হয় না, আসক্ত হয় না । তাহাকে ব্যথিত
করা যায় না বা ক্ষয় করা যায় না । বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে ?
ইহা তোমাকে উপদেশ করা হইয়াছে, ইহাই অমৃতত্ব, এই বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য
পরিব্রাজক হইয়া গেলেন ।

শিষ্যের শিক্ষা ও উপদেশ ।

বেদমনূচ্যার্চোহন্তেবাসিনমনুশাস্তি । সত্যং বদ । ধর্মং
চর । স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদঃ । আচার্যায় প্রিয়ং ধনমাহুত্যা প্রজা-
তন্তুং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ । সত্যান প্রমদিতব্যম্ । ধর্মান প্রমদি-
তব্যম্ । কুশলান প্রমদিতব্যম্ । ভূতৌ ন প্রমদিতব্যম্ ।

স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্ । দেব পিতৃকার্য্যভ্যাং ন
প্রমদিতব্যম্ ।

(তৈত্তিরীয় ১।১১।১)

আচার্য্য বেদ উপদেশের গোড়ায় শিষ্যকে শিক্ষা দান করিয়া বলেন—
সত্য কথা বলিবে । ধর্ম্ম আচরণ কর । প্রতিদিন অধ্যয়ন করিবে ।
আচার্য্যের প্রিয়ধন আহরণ করিয়া আমুকূল্য করিবে । সত্য হইতে
বিচলিত হইও না । ধর্ম্ম হইতে পতিত হইও না । মঙ্গলাচরণ হইতে
অন্যথা করিও না । উন্নতির পথে ভুল করিও না । অধ্যয়ন ও
আলোচনা হইতে বিরত হইও না । দেবতা ও পিতৃগণের তৃপ্তি জনক
পূজা, হোম এবং শ্রাদ্ধ তর্পণ করিতে অন্যথা করিও না ।

মাতৃদেবো ভব । পিতৃদেবো ভব । আচার্য্যদেবো ভব ।
অতিথিদেবো ভব । যান্মনবস্থানি কর্ম্মাণি তানি সেবিতব্যানি নো
ইতরাণি । যান্মস্মাকং স্মৃচরিতানি তানি ত্রয়োপাস্তানি নো
ইতরাণি । যে কে চাস্মচ্ছেয়াংসো ব্রাহ্মণাঃ তেবাং ত্রয়াংসনেন
প্রশ্বত্টিসব্যম্ । শ্রদ্ধয়া দেয়ং অশ্রদ্ধয়া দেয়ম্ । শ্রিয়া দেয়ং হ্রিয়া
দেয়ম্ ভিয়া দেয়ং সংবিদা দেয়ম্ ।

(তৈত্তিরীয় ১।১১।২)

মাতাকে দেবতা বলিয়া জানিবে । পিতা, আচার্য্য ও অতিথিকে
দেবতার মত সম্মান করিবে । আমাদের কৃত দোষশূন্য কর্ম্মগুলির
অমুসরণ করিবে, অশ্রুগুলির নয় । আমাদের চরিত্রে বাহ্য ভাল তাহাই
অমুকরণ করিবে, অশ্রুগুলি নয় । আমাদের কাম্য পরম নিঃশ্রেয়সের
আদর্শে জীবন যাপন করিবে । শ্রদ্ধার সহিত দান করিবে, অশ্রদ্ধায় নয় ।
সম্পদমুসারে দান করিবে । বিনীত ভাবে সঙ্কোচের সহিত জানিয়া
বন্ধিয়া দান করিবে ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং গুহ্যায়ং পরমে
ব্যোমন । সোশ্রুতে সর্বান্ কামান্ লহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিত্তেতি ।

(ভৈঃ ২।১.২)

ব্রহ্ম সত্য জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত । যে মানুষ পরমশুদ্ধ আকাশে
ধাকিয়াও প্রাণীগণের হৃদয়রূপ গুহার গোপনে অবাস্থিত ব্রহ্মকে জানেন
তিনি সেই বিজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত সমস্ত ভোগ অশ্রবণ করেন ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ আনন্দং ব্রহ্মণো
বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চনেতি ।

(ভৈঃ ২।৩।১)

মনের সহিত বাণী ও সকল ঈশ্বর যেখান হইতে পার না পাইয়া
ফিরিয়া আসে, সেই পরমব্রহ্মের আনন্দজ্ঞাতা মহাপুরুষ আর কিছুই
ভয় করেন না ।

মহাভাগবত যম

বিশ্বকর্মার কৃত্য সংস্কার গর্ভে ভগবান তথ্যদেবের পুত্র যম দ্বাদশ
ভাগবতের অন্ততম । গ্রামবর্ণ, দণ্ডধারী মহিষবাহনরূপে তিনি পুরাণে
প্রসিদ্ধ । সংযমনী পুরীতে অবস্থানপূর্বক ব্রহ্মার নির্দেশানুসারে জীবগণের
মৃত্যুর পর তাহাদের পাপ ও পুণ্যকর্মাসুসারে ফলনির্দ্ধারণ এবং কঠোর দণ্ড-
দানের ব্যবস্থা করেন ধর্মরাজ । যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অস্তক, বৈবস্বত,
কাল, সর্বভূতক্ষর, ঐড়ধর, দয়, নীল, পরমেশ্বরী, বুকোদর চিত্র ও চিত্রগুপ্ত
প্রভৃতি নামে ইহার তুর্পণ করিতে হয় । পুণ্যকর্মগণের সম্মুখে যমের
গৌর্যরূপ প্রকাশিত হয়, কিন্তু পাপীর সম্মুখে তাহার রূপ অতিশয়
ভয়ঙ্কর । পাপীকে পাপমুক্ত করিবার নিমিত্তই কঠোর শাস্তিবিধান ।
যমদূতগণের প্রতি আদেশবাক্য ভাগবতাদি পুরাণে উপবর্ণিত আছে ।

উহা আলোচনা করিলে বুঝা যায় ভগবদ্ভক্তিপথে বিচারণার নিমিত্ত
 পরমরাজ কি প্রকার আগ্রহান্বিত। তিনি বলেন—যাহাদের রসনা ভগবদ্
 গুণাবলী কীর্তন করে না, চিত্ত ভগবানের চরণচিন্তা করে না, মস্তক
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে অবনত হয় না, সেই ভগবদ্বিক্রুর প্রিয়কর্মবিমুখ
 অসংব্যক্তিদের আমার সংযমনী পুরীতে লইয়া আসিও : যম বলিলেন—

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়োহি ধীরোহভি প্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাধ্বণীতে ॥

(কঠ ১।২।২)

মানুষের কাছে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ দুটিই আছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিচার
 করিয়া উহাদের মধ্যে পরম কল্যাণসাপন-শ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃকে বাছিয়া লয়
 আর মন্দবুদ্ধি ভোগের সাধন প্রেয়েকে অভিলাস করে।

স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামা

নভিধ্যায়ন্নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ।

নৈতাংস্বক্ষাং বিত্তময়ীমবাপ্তো

যন্ত্যাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥

১।২।৩

হে নচিকেতা, মানুষের মধ্যে তুমি অত্যন্ত নিম্পৃহ তাই ইহলোক
 পরলোকের সমস্ত ভোগের বিষয় বিচার করিয়া তুমি ত্যাগ করিয়াছ
 যে বন্ধনে বহুলোক আবদ্ধ হয় সেই ভোগ-শৃঙ্খলে তুমি বাধা পড় নাই । ।

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্ত্যমানাঃ ।

দল্লম্যমাণা পরিযাস্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ।

১।২।৫

অবিজ্ঞায় থাকিয়াও যাহারা নিজেরা জ্ঞানী বলিয়া মনে অভিমান করে, তাহারা নানা যোনিতে ভ্রমণ করিয়া বিভ্রান্ত হয়, যেমন অন্ধের দ্বারা চালিত হইয়া অন্ধ কোনো পথের সন্ধান পায় না ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চি

ন্নাযং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

১২।৬

আত্মার জন্ম বা মৃত্যু নাই । আত্মা কাহারও নিকট হৃদয়ে উদ্ভূত হয় নাই আত্মা হইতেও কিছু হয় নাই । জন্মরহিত নিত্য সদা একরূপে অবস্থিত ক্ষয় বৃদ্ধি রহিত পুরাতন আত্মার বিনাশ নাই । দেহের বিনাশ হয় ।

নায়মাশ্মা প্রবচনেন লভ্যে।

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য

স্তশ্চৈষ আশ্মা বিরূণুতে তনুং স্বাম্ ॥

১২।৭

পরমব্রহ্ম পরমাশ্মাকে বক্তৃতা দ্বারা অথবা বহুগ্রন্থ পাঠ করিয়া পাওয়া যায় না । তিনি যাহাকে অঙ্গীকার করেন সেই ব্যক্তি তাঁহাকে লাভ

করিতে পারে। আত্মা একরূপ অকীকৃত ব্যক্তির সমীপেই তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করেন।

নাবিরতো হৃশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনম্মাপ্নুয়াৎ ॥

১।২.২৪

সমাহিত না হইলে আত্মদর্শন হয় না। যে অত্মায় আচরণ হইতে নিবৃত্ত হয় নাই, যে অশান্ত যে সংযত ইন্দ্রিয় নয়, যাহার মন শান্ত নয়, সে কখনও আত্মাকে লাভ করিতে পারে না। জ্ঞানেই আত্মাকে লাভ করা যায়।

দেহরথ ।

‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ১।৩।৩

ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাত্ম বিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাত্মহর্মনীষিণঃ ॥ ১।৩।৪

যস্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।

তস্তেন্দ্রিয়াণাবশ্রানি হৃষ্টাশ্চ ইব সারথৈঃ ॥ ১।৩।৫

যস্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তস্তেন্দ্রিয়াণি বশ্রানি সদাশ্চ ইব সারথৈঃ ॥ ১।৩।৬

যস্তবিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

ন স ভৎপদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥ ১।৩।৭

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥ ১৩৮

বিজ্ঞান সারথির্যন্তু মনঃ প্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষেগঃ পরমং পদম্ ॥ ১৩৯

এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ব্রহ্মণ্যাবুক্ষ্যাত্মা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ । ১৩১২

হে নচিকেতা, জীবাত্মা রণা শরীর রথ, বুদ্ধিসারথি, মন লাগাম বলিয়া জানিও । ইন্দ্রিয়গুলি অশ্ব, ভোগের বিষয় রূপরসাদি বিচরণের পথ । ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত অবস্থানকারী জীব ভোক্তা ।

যে বিচারহীন চঞ্চল অসংযতমনা তাহার ইন্দ্রিয় দুই ঘোড়ার মত দ্রুত হইয়া চলে । সারথি তাহাকে ইচ্ছামত চালাইতে পারে না ।

যে বিচারবান সংযতমনা তাহার ইন্দ্রিয় ভাল ঘোড়ার মতই সারথির ইচ্ছামত চালিত হয় ।

যে বিচারহীন অসংযতচিত্ত ও অপবিত্র সে পরমপদ লাভ করিতে পারে না । পর পর জন্ম মৃত্যু সংসার চক্রে বাধা পড়ে ।

যে বিচারবান সংযত ও পবিত্রমনা সে পরমপদ লাভ করে, আর তাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

সর্বদা বিচারবান ব্যক্তি বুদ্ধিসারথির সহায়ে মনের লাগাম ধরিয়া রাখে । সেই ব্যক্তি সংসারের পথ অতিক্রম করিয়া পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমপদ লাভ করিয়া থাকে ।

পরমাত্মা সর্বত্র সর্বপ্রাণীতে থাকিলেও স্বাভাবিক পরমায় আয়োগোপন করিয়া থাকেন । তাই তাহাকে প্রত্যক্ষ ধরা যায় না । সূক্ষ্ম বুদ্ধিবানী পুরুষ অতি সূক্ষ্মবুদ্ধিধারা তাহাকে দর্শন করেন ।

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরাগ্নিবোধত ।

ক্ষুরস্ত্রধারা নিশিতা দুরতায়্যা

দুর্গং পথন্তৎকবয়ো বদন্তি ।

২।৩।১৪

হে মানব, মায়ায় জড়্য ত্যাগ করিয়া ওঠো, জাগো, সাবধান হও ।
শ্রেষ্ঠমহাপুরুষের সমীপে গমন করিয়া পরম পুরুষ ভগবানের তত্ত্ব জানিয়া
লও । পণ্ডিতগণ সেই পরমশব্দ দর্শনের পথ অত্যন্ত কঠিন বলিয়া বর্ণনা
করেন ! উহা যেন ক্ষুর ধারের তায় তীক্ষ্ণ ।

অগ্নির্ঘৈক ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥

২।২।৯

সর্বত্র এই এক অগ্নি প্রবিষ্ট । কিন্তু কাষ্ঠ বা স্থান ভেদে
উহার নানারূপ । সেই প্রকার এক আত্মা সর্বত্র বর্তমান । কিন্তু
আশ্রয় পদার্থ ভেদে তাহাকে নানারূপ বলিয়া মনে হয় । এই রূপ
বাহিরের ।

বায়ুর্ঘৈক ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥

২।২।১০

সর্বত্র প্রবিষ্ট বায়ু এক । কিন্তু আশ্রয় ভেদে ভিন্ন রূপ । সেই প্রকার
অন্তরায়া এক । আশ্রয় ভেদে ভিন্ন মনে হয় ।

সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু

ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈবাহদোষৈঃ

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহ্যঃ ॥

২।২।১১

সমগ্র বিশ্বের প্রকাশক চক্ষু সূর্য্য। উহাতে বাহিরের কোনো দোষ স্পষ্ট করে না। সকল প্রাণীর সুখ দুঃখ জ্ঞানের প্রকাশক এক অন্তরায়া। তিনি কিন্তু সুখ দুঃখ দোষ গুণে লিপ্ত হন না।

একো বশী সর্বভূতান্তরায়া

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্চিস্তি ধীরা

স্তেবাং শ্রুতং শাস্ত্রতং নেতরেষাম্ ॥ ২।২।১২

যিনি সর্ব প্রাণীর অন্তরায়া যিনি একরূপ হইয়াও বহুরূপে আত্ম প্রকাশ করেন, তাহাকে যে ধীরমতি ব্যক্তিগণ আত্মরূপে দর্শন করেন- তাহারাই শাস্ত্রত সুখের অধিকারী হন। অপর কেহ নয়।

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্চিস্তি ধীরা

স্তেবাং শাস্তিঃ শাস্ত্রতী নেতরেষাম্ ॥ ২।২।১৩

যিনি সকল নিত্যবস্তুর নিত্যতা সিদ্ধ করেন, যিনি এক হইয়া সকলের কামনা পূর্ণ করেন, যে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাহাকে অন্তরায়া বলিয়া দর্শন করেন, তাহারাই কেবল শাস্ত্রত সুখ লাভ করেন। অপর কেহ নয়।

যেহর্চয়ন্তি হরিং দেবং বিষ্ণুং জিষ্ণুং সনাতনম্
 নারায়ণমজ্ঞং দেবং বিষ্ণুরূপং চতুর্ভূজম্ ।
 ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতং যে অরন্তি চ
 লভন্তে তে হরিস্থানং ঐতিরেবা সনাতনী ॥

পদ্মপুরাণ পাতাল ৯২।১০

সর্বপাণহরণকারী দিব্যরূপ ব্যাপক বিষ্ণু নিত্যবিজয়ী সনাতন
 নিখিলের আশ্রয় নারায়ণ জন্মরহিত চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপে অবস্থিত দিব্য
 অচ্যুত পুরুষকে ধ্যান করিলে শ্রীহরির পরমধাম লাভ করা যায় । ইহাই
 নিত্য বেদবাক্য ।

ব্রতং রক্ষন্তি যে কোপাচ্ছ্রিয়ং রক্ষন্তি মৎসরাৎ ।

বিজ্ঞাং মানাপমানাভ্যাং হ্যাত্মানং তু প্রমাদতঃ ॥

মতিং রক্ষন্তি যে লোভান্মনো রক্ষন্তি কামতঃ ।

ধর্মং রক্ষন্তি হুঃসজ্জান্তে নরা স্বর্গগামিনঃ ॥ ঐ ৯২।২২।২৩

ক্রোধ ত্যাগকরিয়া যিনি ব্রত পালন করেন, মাৎসর্য ত্যাগকরিয়া
 সম্পদকে রক্ষাকরেন এইরূপ মান অপমান ত্যাগকরিয়া বিজ্ঞাকে,
 প্রমাদহইতে আত্মাকে, লোভহইতে বুদ্ধিকে, কামহইতে মনকে, এবং
 অসৎসজ্জহইতে ধর্মকে রক্ষা করেন তিনি স্বর্গ গমনের অধিকারী হন ।

দ্বাদশ ভাগবতার্থ

অয়ন্তুনীরদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলির্বৈয়াসকির্বয়ম্ ॥

দ্বাদশৈতে বিজ্ঞানীমো ধর্মং ভাগবতং ভট্টাঃ

গুহ্যং বিশুদ্ধং ত্বর্বোধং যং জ্ঞানানুভবন্তে ॥

ভাগবত ৬।৩।২০।২১

ভাগবত ধর্মের তত্ত্ব ও রহস্য নিয়োক্ত ষাটশ জন পরিজ্ঞাত আছেন—
 যমবলিলেন—(১) ব্রহ্মা (২) দেবর্ষি নারদ (৩) ভগবান শঙ্কর
 (৪) সনৎকুমার (৫) কপিল দেব (৬) স্বায়ম্ভুব মনু (৭) প্রহ্লাদ
 (৮) জনক (৯) ভীষ্মপিতামহ (১০) বলিমহারাজ (১১) শুকদেব
 (১২) এবং আমি স্বয়ং ।

মহর্ষি অঙ্গিরা—পরম গতি

তপঃশ্রদ্ধে যে ছাপবসন্ত্যরণো

শাস্তা বিদ্যাংসো ভৈক্ষচর্য্যাং চরন্তঃ ।

সূর্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রয়াস্তি

যত্রামৃতঃ স পুরুষো হব্যয়াত্মা ॥ মুণ্ডক ১।২।১১

যাহারা অরণ্যে বাস করিয়া তপশ্চা ও শ্রদ্ধাময় জীবন বাপন করেন,
 বিচারবান যাহারা ভিক্ষাদ্বারা জীবন বাপন করেন, তাহারা সূর্যদ্বায়ে
 আলোকময় পথে অব্যয় আত্মা অমৃত পুরুষের সমীপে গমন করেন ।

সত্যমেব জয়তি নানৃতং

সত্যেন পশু বিততো দেবযানঃ ।

যেনাক্রমন্তু যযৌ হাপ্তকামা

যত্র তৎসত্যান্ত পরমং নিধানম্ ॥

তা।১।৬

সত্যের জয়, মিথ্যার নয় । দেবতার পথ সত্যপূর্ণ । সেই পথে
 সত্যভ্রষ্টা ঋষিগণ গমন করেন । সেখানেই সত্যের পরম ধাম ।

নায়েমায়া বলহীনেন লভ্যো

ন চ প্রমাদান্তপসো বাপালিঙ্গাৎ ।

এতৈরুপায়ৈর্ঘততে যন্ত বিদ্বাং

স্তম্ভৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥

অধ্যাত্মসাধনবলহীন ব্যক্তি ভুল পথে চলিয়া লক্ষণহীন উপাসনার পরমাশ্রয় লাভ করিতে পারে না । বাহ্যারা যথার্থ সাধন পথ ধরিয়া অগ্রসর হন তাহারাই ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিতে পারেন ।

ধনুর্গৃহীত্বোপনিষদং মহাত্মং

শরং ছ্যাপাসানিশিতং সঙ্করীত ।

আয়ম্য তদ্ ভাবগতেন চেতসা

লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সোম্য বিদ্ধি ॥ মুণ্ডক ২।২।৩

ঔপনিষদ : অত্র প্রণবধনু লইয়া উপাসনার তীক্ষ্ণবাণ গ্রহণ কর । ভাবপূর্ণ চিত্তে সেই বাণ আকর্ষণ পূর্বক পুরুষোত্তমকে লক্ষ্য করিয়া বিদ্ধ কর ।

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্মতল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবন্তময়ো ভবেৎ ॥ মুণ্ডক ২।২।৪

প্রণব ধনু আর জীবাত্মা বাণ এবং লক্ষ্য করিতেছে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর । প্রমাদবহিত বাণসিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা তন্ময় হইয়া যাওয়া চাই ।

ভিত্তিতে হৃদয় গ্রন্থিচ্ছিত্ত্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীরন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে ॥

পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে দর্শন করিলে ছবয়ের গ্রন্থি ছেদ হইয়া সকল সংশয় ক্ষয় হইয়া যায় এবং কৰ্ম্মকামনা দূর হইয়া যায় ।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং
 নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।
 তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং
 তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥

২।২।১০

সেখানে সূর্য, চন্দ্রগ্রহ, তারকা বা বিদ্যুতের ভাতিও নাই। অগ্নির
 কোন্ প্রয়োজন। সেই পরমাত্মার প্রকাশেই সকল প্রকাশিত হয়
 তাহার প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই প্রয়োজন নাই।

ত্রৈলোক্যবেদমমৃতং পুরস্তা
 দ্ব্যক্ষ পশ্চাদ্ভ্যক্ষ দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।
 অধশ্চোদ্রিগং চ প্রাস্ততং ত্রৈলোক্যবেদং
 বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥

২।২।১১

অমৃতরূপ পরব্রহ্মই সমুখে, পশ্চাতে, উত্তরে, দক্ষিণে, উর্দ্ধে, অধঃ
 সর্বদিক্ ব্যাপিয়া বিশ্বময় হইয়া আছেন।

দুই পাখী এক জাতি

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখয়া
 সমানং ব্রহ্মণং পরিদম্বজাতে ।
 তয়োৱন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বতা
 নশ্লগ্নস্তো অভিচাক্ষীতি ॥

মুণ্ডক ৩।১।১

এক সঙ্গের সঙ্গী দুই পাখী, এক বৃক্ষ আশ্রয়ে থাকে। তাহাদের
 একটি বৃক্ষের কর্মফল ভোগ করে, আর অপরটি ফল না খাইয়া শুধু
 দ্রষ্টা হইয়া থাকে।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো

হনীশয়া শোচতি মুহুমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যশ্রুমীশ

মস্ত মহিমানমিতি বীত শোকঃ ॥ মুণ্ডক ৩।১।২

এক শরীর-বৃক্ষাশ্রয়ে অবস্থিত জীবাত্মা শরীরের আসক্তিতে মজিয়াছে । তাই মুগ্ধ হইয়া শোকগ্রস্ত বহি কখনও ভগবৎ কৃপায় অভিন্ন পরমাত্মার মহিমা প্রত্যক্ষ করিতে পারে তবেই সে শোকমোহরহিত হইয়া থাকে ।

সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্রেম আত্মা

সম্যগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্ ।

অস্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো

বং পশ্যন্তি যতয়ঃ স্মীগদোষাঃ ॥ মুণ্ডক ৩।১।৫

আত্মা সত্যভাবণ তপস্তা ব্রহ্মচর্য্য বিষুদ্ধ জ্ঞানের মধ্যস্থিরাই প্রকাশিত হয় । সর্ব্বপ্রকার মোহরহিত প্রযত্নশীল সাধকই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে ।

বৃহচ্চ তদ্ব্যমচিন্ত্যরূপং

সুস্মাচ্চ তৎ সুস্মতরং বিভাতি ।

দূরাৎ সুদূরে তদিহাস্তিকে চ

পশ্যৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়াম্ ॥ ঐ ৩।১।৭

পরব্রহ্ম দ্বিবা ও অচিন্ত্যরূপ সুস্মাতিসুস্মরূপে প্রকাশিত । তিনি দূরে অতি দূরে আবার এই শরীরগুহার অবস্থান করেন বলিয়া সত্যব্রহ্মার নিকট অতিশয় নিকটবর্তী ।

স যো হ বৈ তৎপরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি নাস্ত্যব্রহ্মবিৎ
কুলে ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপমানং গুহ্যগ্রন্থিত্যো
বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ।

মুণ্ডক ৩।২।৯

যে পরব্রহ্মকে জানিয়া নয় নিশ্চয়রূপে সেই মহামনা ব্যক্তি ব্রহ্ম-
স্বরূপতা লাভ করে । তাহার বংশেও অজ্ঞানী লোক জন্মগ্রহণ করে না ।
তিনি শোকপাপহইতে এবং শরীর গ্রন্থি হইতে মুক্ত হইয়া যান ।

যস্যাস্তঃ সর্বমেবেদমচ্যুতস্ত্যাব্যায়ান্ননঃ ।

তমারাম্য গোবিন্দং স্থানমগ্র্যং যদীচ্ছসি ॥ বিষ্ণুপুরাণ ১।১১।৮৫

যদি তুমি শ্রেষ্ঠতম লাভ করিতে চাও তাহা হইলে যে অচ্যুত অব্যয়
গোবিন্দের অধিষ্ঠানেই এই সম্পূর্ণ জগৎ ওতপ্রোত হইয়া আছে তাহাকেই
আরাধনা কর !

কণ্ঠপ

সপ্তর্ষি মণ্ডলে বাহাদের নাম প্রসিদ্ধ তাহাদেরই অন্ততম প্রধান ব্রহ্মার
পৌত্র, মরীচির পুত্র কণ্ঠপ । ইনি দক্ষপ্রজাপতির তেরোটি কন্যার পাণি
গ্রহণ করেন । অদ্বিতি, দ্বিতি, মহু, কালা, দনামু, সিংহিকা, ক্রোধা,
প্রাধা, বিখা, বিনতা, কপিলা, মহু এবং কক্র নামী কণ্ঠপনকৌণ্ডলের
পুত্র কন্যার সৃষ্টি পুষ্টি লাভ করে । অদ্বিতির সন্তান ষাটশ অদ্বিত্য, দ্বিতির
সন্তান দ্বৈত্যা, মহুর সন্তান দানব, কালা সন্তান কল্যাণী প্রভৃতি । কণ্ঠপের
ভার্যা অদ্বিতি অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । সেই অদ্বিতির সন্তান ইন্দ্রাদি
দেবতাগণের স্বার্থরক্ষার জন্যই ভগবান অদ্বিতির গর্ভে বামনরূপে অবতীর্ণ
হন । কণ্ঠপ মুনিকে জীবজগতের আদি পিতা বলা যায় । তিনি বলেন—

পুণ্য ফল কেমন ?

আসংযোগাৎ পাপকৃতামপাপাং

স্তুল্যো দণ্ডাঃ স্পৃশতে মিশ্রভাবাৎ

শুষ্কনার্দ্দং দহতে মিশ্রভাবা

মিশ্রাঃ স্মৃতাং পাপকৃদ্ভিঃ কথকিঞ্চিৎ

মহাভারত শাস্তি ৭।৩।২৩

শুষ্ককাষ্ঠের সঙ্গে জলেভিজা কাঠও জলিয়া যায়, তেমনই পাপাত্মার সঙ্গে অতি পুণ্য বালকেরও দণ্ড-ভোগ করিতে হয়। অতএব পাপীর সংসর্গে থাকিবে না।

পুণ্যস্থ লোকো মধুমানুষ্যতাচি

হিরণ্য জ্যোতিরম্মতস্ত্য নাভিঃ ।

তত্র প্রেত্য মোদতে ব্রহ্মচারী

ন তত্র মৃত্যুর্নজরানোত দুঃখম্ ॥

ঐ ৭।৩।২৬

পুণ্যবান লোকের সঙ্গে থাকিলে সকল লোকই মধুময়—অমৃত ময় হইয়া যায়। সেখানে স্নেহের জ্যোতি ঘৃতপ্রদীপ জলে। সেখানে জরা মৃত্যুর প্রবেশ অধিকার নাই।

বশিষ্ঠ

সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মার মানস পুত্ররূপে বশিষ্ঠের আবির্ভাব। কোনো সময় মিত্রাবরূপ হইতে আবার কোনো কালে আশ্রয় পুত্ররূপে বশিষ্ঠের জন্ম। ইহার পত্নী সতী অরুদ্রতী। সূর্য্য বংশের পৌরোহিত্য করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মার আদেশ হইলে বশিষ্ঠ মুনি প্রথমতঃ সেই কার্য্যে স্বীকৃত হন নাই। তাহার কারণ পৌরোহিত্যে নানাপ্রকার লোভের

ডংপাত হহতে পারে, এইরূপ সম্ভাবনা আছে। ব্রহ্মা যখন তাহাকে বুঝাইয়া বলিলেন—এই সূর্য্যবংশে শ্রীভগবান রামচন্দ্ররূপে আবির্ভূত হইবেন তখন বশিষ্ঠ এই পোরোহিত্য স্বীকার করিলেন।

প্রথমতঃ তিনি সমগ্র সূর্য্য বংশেরই পুরোহিত ছিলেন। কিন্তু নিম্ন মহারাজের সঙ্গে কোনো বিষয়ে বিবাদের ফলে তিনি শুধু অযোধ্যার রাজগুরুরূপে অযোধ্যার খুব নিকটবর্তী স্থানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া অবস্থান করেন। ইক্ষাকু বংশের সহিতই তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এই বংশের সর্বপ্রকার মঙ্গল চিন্তাই ছিল তাহার একান্ত কাম্য। অনা-বৃষ্টি অতিবৃষ্টি বা কোনোরূপ বিপদের সময়ে ডাক পড়িত এই মুনি বশিষ্ঠের। গঙ্গানদন সম্বন্ধে সঙ্কট চিত্ত নিরাশ ভগীরথকে গুরু বশিষ্ঠই উৎসাহিত করেন এবং মল্লোপদেশ পূর্বক এই মহৎ কার্যে তাহাকে নিযুক্ত করেন।

মহারাজ দিলীপের কোনো সম্ভান ছিল না। গুরু বশিষ্ঠের আজ্ঞায় নন্দিনীর সেবা-ফলে তিনি পুত্রলাভ করেন।

বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিরোধ চিরপ্রসিদ্ধ। ইহার মূলে আছে একটি কামধেনুর প্রসঙ্গ। বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় রাজা তিনি সৈন্তে বশিষ্ঠের আশ্রমে অতিথি হইলে বশিষ্ঠ তাহার আশ্রমের কামধেনুর সহায়ে রাজা ও তাহার জনগণের ভোজন পানাদির সুব্যবস্থা করেন। কামধেনুর ঐশ্বর্য্য দেখিয়া বিশ্বামিত্র উহা যেকোনো মূল্যে ক্রয় করিতে ইচ্ছা করেন। বশিষ্ঠ গো বিক্রয় করিতে রাজী হইলেন না। বিশ্বামিত্র বলপূর্বক গোধন হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে কামধেনু নিজ শরীর হইতে সৈন্ত সৃষ্টি করিয়া প্রতিরোধ করেন। বিশ্বামিত্র পরাজিত হইয়া তপোবলের শক্তি প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনি নিজে তপস্যার শক্তি অর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন। তপস্যায় বহু শক্তি অর্জন করিলেন বটে, কিন্তু বশিষ্ঠের সহিত তিনি কোনোমতেই পারিয়া উঠিলেন না। তিনি

ব্রহ্মর্ষি হইতে পারিলেন না। তাহার দুঃখ বশিষ্ঠ তাহাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া স্বীকার করেন না। একে একে বশিষ্ঠের শত পুত্রকে বিশ্বামিত্র হত্যা করিলেন। বশিষ্ঠ ক্ষমামূর্ত্তি বিশ্বামিত্রের প্রতি তাহার কিছুমাত্র বিদ্বেষ দেখা গেলনা। এমন কি কোনো একদিন বিশ্বামিত্র আত্মগোপন করিয়া বশিষ্ঠকে হত্যা করিবার জন্ত আসিয়া শুনিতে পাইলেন অরুন্ধতীর সহিত বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের প্রশংসা করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন “সাক্ষী অরুন্ধতি, বিশ্বামিত্রের মত ভাগ্যবান পুরুষই এই জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে নির্জনে তপস্তা করিতেছেন।”

বিশ্বামিত্র যাহাকে শত্রু বলিয়া হত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প সেই বশিষ্ঠের মুখে নিজের প্রশংসা শুনিয়া বিশ্বামিত্র বিস্মিত। তিনি তৎক্ষণাৎ বশিষ্ঠের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার পাপ সঙ্কল্পের কথা প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, সেইদিন বশিষ্ঠও তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া ব্রহ্মর্ষিরূপে বরণ করিলেন।

শ্রীরামকে শিষ্যরূপে পাইয়া বশিষ্ঠ ধন্য হইয়া গেলেন। যোগবশিষ্ঠ রামায়ণে যে ত্যাগ বৈরাগ্য জ্ঞান বিজ্ঞানের কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, উহা হিন্দু সংস্কৃতির এক বিশিষ্ট অধ্যায় বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। সপ্তর্ষির অন্ততম বশিষ্ঠ শ্রীরাম প্রেমে পূর্ণ তাহার জীবনের সঙ্গে গ্রথিত হওয়ার ফলে শ্রীরাম চক্রের চারিদিক সৌন্দর্য্য যেন অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে অমররক্ত শিষ্যস্বরূপে।

কুশিকবংশে মহারাজ গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র) ইনি সাধু ঋষি-গণের যজ্ঞ বাধা দূর করিবার নিমিত্ত শ্রীরাম লক্ষণকে দশরথের নিকট প্রার্থনা করিয়া সঙ্গে লইয়া যান। তারকা প্রভৃতিকে বধ করিয়া অহল্যা উদ্ধারক রাম বিশ্বামিত্রের অমুগমনপূর্ব্বক লক্ষণের সহিত রাজর্ষি জনকের সভায় গমন করেন। বিশ্বামিত্রের শিষ্যরূপেই শ্রীরাম হরধন্য ভয়করেন এবং জানকীর পাণিগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মাষি বিশ্বামিত্র পরোপকার ও তপস্তায় তাহার জীবন অতিবাহিত করেন।

বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি বা শক্তির পুত্র পরাশর মহামুনি। এই পরাশরের পুত্র কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস।

বশিষ্ঠ মুনি—তীর্থ সেবা

প্রাপ্নোক্ত্যারাদিতে বিষ্ণৌ মনসা যদ্যদিচ্ছসি।

ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং স্থানং কিমু বৎসোস্তুমোত্তমম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ১।১১।৪৯

শ্রীবিষ্ণুর আরাধনায় মনে যে সঙ্কল্প উদয় হইবে তাহাই অনায়াসে পূর্ণ হইবে। হে বৎস, ত্রিলোকে পরম উৎকৃষ্ট স্থানের অধিকার সব্বদে ক্রি আর বলিব ?

মানস তীর্থ

সত্যতীর্থং ক্রম্যতীর্থং তীর্থমিচ্ছিরনিগ্রহঃ।

সর্বভূতদয়্যাতীর্থং তীর্থানাং সত্যবাদিতা

জ্ঞানতীর্থং তপস্তীর্থং কথিতং তীর্থসংকমম্।

সর্বভূত দয়্যাতীর্থে বিশুদ্ধির্মনসো ভবেৎ

ন তোয়পূতদেহস্ত স্নানমিত্যভিধীয়তে

স স্নাতো যন্ত বৈ পুংসঃ সুবিশুদ্ধং মনো ভবেৎ ॥

হৃদ পুরাণ বৈষ্ণব অঃ মা ১০।৪৬-৪৮

সত্য, ক্রমা, ইচ্ছিরনিগ্রহ সর্বজীবে দয়া, সত্যবাদিতা, জ্ঞান ও তপস্তা এই সাতটি মানসতীর্থ। সর্বজীবে দয়ারূপ তীর্থেই মনের

বিশুদ্ধি হইবে। দেহ জলধৌত হইলেই জ্ঞান হইল বলা যায় না।
বাহার মন শুদ্ধ হয় নাই জ্ঞান করিলেও তাহার জ্ঞান হয় নাই।

মহর্ষি পিঙ্গলাদ—তপস্তার ফল

তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকে। যেষাং
তপো ব্রহ্মচর্য্যং যেষু সত্যং প্রতিষ্ঠম্।
তেষামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকে।
ন যেষু জিহ্মমনৃতং ন মায়া চেতি ॥

প্রম্বোপনিষৎ ১।১৫-১৬

যাহাদের তপস্তা ও ব্রহ্মচর্য্য আছে সত্য প্রতিষ্ঠা আছে ব্রহ্মলোকে
অধিকার তাহাদেরই। যাহারা কুটিলতা ও মিথ্যা ব্যবহার করে
তাহারা বিরজ ব্রহ্মলোকে স্থান পায় না।

বিজ্ঞানাত্মা সহ দেবৈশ্চ সর্কৈঃ
প্রাণা ভূতানি সম্প্রতিষ্ঠন্তি যত্র।
তদঙ্করং বেদয়তে যন্ত সৌম্য
স সর্বজ্ঞঃ সর্বমেবাবিবেশেতি ॥

প্রম্ব ৪।১১

হে প্রিয়, যাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ, পঞ্চমহাভূত, ইন্দ্রিয়গণ ও
অন্তঃকরণ সহিত বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মা আশ্রয় লয় সেই অবিনাশী
পরমাত্মাকে যে আনিয়া লয়, সেই ব্যক্তি সর্বস্বরূপ পরমাত্মার স্বরূপে
প্রবেশ করে।

সপ্তমি

মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, ভৃগু ও বশিষ্ঠ ইহারা সপ্তমি মণ্ডলে কীৰ্ত্তিত। ইহারা ব্রহ্মার মানসপুত্র।

(১) মরীচি প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্মের প্রবর্তক রূপে প্রসিদ্ধ। সনকাদি চতুঃসন ব্রহ্মার মানসপুত্র কিন্তু নিবৃত্তি লক্ষণ ধর্মের প্রবর্তক। ব্রহ্ম-পুরাণ দশসহস্র শ্লোকাত্মক। ব্রহ্মা এই পুরাণ মরীচিকে উপদেশ করিয়াছেন। সপ্তমিমণ্ডলে উত্তরদিকে ইহার অবস্থিতি।

(২) অত্রি মুনির পুত্র দত্তাজেয় ভগবান্। চিত্রকেতুকে ভক্তির উপদেশ দানে অঙ্গিরা মুনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই চিত্রকেতু যদিও উমাদেবীর সমীপে অপরাধী হইয়া ব্রজাসুররূপে অভিশপ্ত জীবন যাপন করিতে বাধ্য হন, তথাপি দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্রাহত অবস্থায় তাঁহার পূর্বস্থিতি ভক্তির ভাব কিরূপ দৃঢ় ছিল তাহা প্রকাশিত হয়। এই ভক্তিময় জীবনের উপদেষ্টা অঙ্গিরা।

(৩) পুলস্ত্যঋষি দেবর্ষি নারদকে বামনপুরাণ উপদেশ করেন। রাক্ষস ধ্বংসের জন্ত পরাশর এক অভিচার যজ্ঞে প্রবৃত্ত হন। বশিষ্ঠের অমুরোধে পুলস্ত্য রাক্ষসনিধন যজ্ঞহইতে পরাশরকে প্রতিনিবৃত্ত করেন। পরাশর এই কার্যের জন্ত সর্ববিদ্যা-বিশারদ হইয়াছিলেন।

(৪) পুলহ সনন্দনের শিষ্য। ব্রহ্মার আদেশে অমুরারে পুলহ বিভিন্ন প্রকার জীব সৃষ্টি ব্যাপারে সৃষ্টির সহায়তায় প্রবৃত্ত হন।

(৫) বালখিল্য নামে যে ক্ষুদ্রকার ঋষিগণের কথা মহাভারতে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে তাহাদের পিতা ক্রতু। কোনো কালে ইনি ব্যাস হইয়াছিলেন। আবার কোনো কালে ইনি ব্রহ্মার বামনেন্দ্র হইতে জন্ম গ্রহণ করেন।

পরঃ পরাণাং পুরুষো যস্ত তুষ্ঠো জনার্দনঃ ।

স প্রাপ্নোত্যক্ষয়ং স্থানমেতৎ সত্যং যয়োদিতম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ১।১১।৪৪

পরা প্রকৃতিরও পরম পুরুষ ভগবান জনার্দন যাহার প্রতি তুষ্ট হন, সেই ব্যক্তি অক্ষয় পরম পদ লাভ করে, ইহা আমি সত্য করিরাই বলিতেছি ।

ন গুণান্ গুণিনো হন্তি স্তোতি মন্দগুণানপি ।

নাশ্রদ্যদোমেষু রমতে সানসূয়া প্রকীর্তিতা ॥

পরশ্মিন্ বন্ধুবর্গে বা মিত্রে দ্বেষো রিপৌ তথা ।

আপন্যে রক্ষিতব্যং তু দয়ৈমা পরিকীর্তিতা ।

অত্রিশ্বতি ৩৪।৪১

যে গুণী ব্যক্তির গুণ খণ্ডন করে না, কাহারও অতি অল্পগুণ দেখিলেও প্রশংসা করে, অপরের দোষ দর্শনে মন দেয় না, তাহার এই গুণকে অনসূয়া বলে ।

অপর লোক নিজের বন্ধুবর্গ, মিত্র, বিদ্বেষের পাত্র, শত্রু বা যে কেহ বিপন্ন হইলে তাহাকে রক্ষা করিতে হইবে, এই বুদ্ধি দয়া ।

আনৃশংস্ত্যং ক্রমা সত্যমহিংসা দানমার্জবম্

প্রীতিঃ প্রসাদো মাধুর্য্যং মর্দবং চ যমা দশ ।

শৌচমিজ্যা তপো দানং স্বাধ্যায়োপস্থনিগ্রহঃ ।

ব্রতমৌনোপবাসং চ জ্ঞানং চ নিয়মা দশ ॥

দয়া, ক্রমা, সত্য, অহিংসা, দান, সরলতা, প্রীতি, প্রসন্নতা, মধুর কথা ও কোমলতা এই দশটির নাম যম ।

শৌচ, বজ্র, তপস্বী, দান, স্বাধ্যায়, কামত্যাগ, ব্রত, মৌন, উপবাস ও জ্ঞান এই দশটির নাম নিয়ম ।

বিশ্বামিত্র - সত্য প্রতিষ্ঠা

সত্যেনার্কঃ প্রতপতি সত্যে তিষ্ঠতি মেদিনী

সত্যং চোক্তং পরো ধর্মঃ স্বর্গঃ সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ ।

অশ্বমেধ সহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া দ্রুতম্

অশ্বমেধ সহস্রাঙ্ঘ্রি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৮।৮১-৮২

সত্যের প্রভাবে সূর্য আলোক দান করে, সত্যেই এই ধরণীর প্রতিষ্ঠা, সত্যবাদিতা পরম ধর্ম, স্বর্গও সত্যে প্রতিষ্ঠিত ।

সহস্র অশ্বমেধ-ফল ও সত্য তুল্যদণ্ডে তুলনা করিয়া দেখা গিয়াছে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞহইতে সত্যই বিশেষত্ব লাভ করিয়াছে ।

ভরদ্বাজ

দেবগুরু বৃহস্পতির ভ্রাতা উতথ্য । ভরদ্বাজ উতথ্যের পুত্র । ইনি শ্রীরাম ভক্ত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, মহানুতপন্থী ছিলেন । তীর্থরাজ প্রয়াগে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থানে অদূরে ঈহার আশ্রম । বনবাস গমনের সময় শ্রীরাম এই ভরদ্বাজ মুনির আশ্রমে একরাত্রি অবস্থান করেন । শ্রীরামকে অযোধ্যায় ফিরাইয়া লইবার উদ্দেশ্যে যখন ভরত চিত্রকূটের দিকে অগ্রসর হন তখন তিনিও এখানে একরাত্রি বাস করেন । শ্রীরাম লঙ্কা বিজয়ের পর যখন অযোধ্যায় পুষ্পকরথে প্রত্যাবর্তন করেন সেই সময় প্রয়াগে অবতরণ পূর্বক ভরদ্বাজের সমীপে গমন করেন । প্রতি মাঘমাসেই প্রয়াগে বহু সাধুজনের সমাগম হয় । একবার মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য প্রয়াগে শুভাগমন করিলে তাহাকে শ্রীরাম-কথা বর্ণনার জন্য ভরদ্বাজ আগ্রহ করেন । যাজ্ঞবল্ক্য ও ভরদ্বাজ সংবাদে রামকথা অমৃতধারা প্রবাহিত ।

জীৰ্ঘন্তি জীৰ্ঘতঃ কেশাদম্ভা জীৰ্ঘন্তি জীৰ্ঘতঃ ।
 জীৰ্ঘিতাশা ধনাশাচ জীৰ্ঘতোহপি ন জীৰ্ঘতি ॥
 চক্ষুঃ শ্রোত্রাণি জীৰ্ঘন্তি তৃষ্ণকা তরুণায়তে ।
 সূচ্যা সূত্রং যথা বস্ত্রে সংসূচয়তি সূচিকঃ ॥
 তদ্বৎ সংসার সূত্রংহি তৃষ্ণাসূচ্যোপনীযতে ।
 যথা শৃঙ্গং রুরোঃ কায়ে বর্দ্ধমানো চ বর্দ্ধতে ॥
 তথৈব তৃষ্ণাবিস্তেন বর্দ্ধগানেন বর্দ্ধতে ।
 অনন্তপারা দুম্পুরা তৃষ্ণা দোষশতাবহা ॥
 অধর্মবহুলা চৈব তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ।

পদ্ম সৃষ্টি ১৯১২৫৪-২৫৭

দেহ জীর্ণ হওয়ার সঙ্গে কেশ ও দন্ত জীর্ণ হইয়া যায়। কিন্তু
 বাঁচিয়া থাকার আশা এবং ধনের আশা কখনও জীর্ণ হয় না।
 কেবল নতুন নতুন হইয়া তৃষ্ণা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। দরজী যেমন ছুঁচের
 সাহায্যে বস্ত্রের মধ্যে সূত্রের প্রবেশ করায় সেইরূপ তৃষ্ণারূপ ছুঁচের
 মাধ্যমে অন্তঃকরণে সংসার সূত্রকে প্রবেশ করায়।

দেহের বৃদ্ধির সঙ্গে যেমন মৃগের শিং বৃদ্ধি পায়, বিত্ত বৃদ্ধির সঙ্গে
 সেইভাবে তৃষ্ণাও বৃদ্ধি পায়। শতসহস্র দোষযুক্ত অফুরন্ত সীমাহীন
 তৃষ্ণা অধর্মপূর্ণ, অতএব এরূপ তৃষ্ণা ত্যাগ করা কর্তব্য।

মহর্ষি পুলহ—বিষ্ণু আরাধনা

ঐন্দ্রমিত্রঃ পরং স্থানং যমারাধ্য জগৎপতিম্ ।

প্রাপ যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং তমারাধ্য সূত্রত ॥

বিষ্ণু ১১১১৪৭

বাহার আরাধনায় দেবরাজ ইন্দ্র ইন্দ্র লাভ করেন, হে সূত্রত,
 সেই জগৎপতি যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা কর।

অগ্নি

আত্ম ও অনসূয়া তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের সম্মুখে ভগবান প্রত্যক্ষ দর্শন দান করেন। নানাভাবে প্রলুব্ধ হইলেও ভগবানের সমীপে তাহারাইহলোক পরলোক সম্বন্ধে কোনো স্থথের কামনা বা বর প্রার্থনা করেন নাই। অনসূয়ার ঐকান্তিক নিষ্ঠা দর্শনে ভগবান তাহার পুত্রত্ব অঙ্গীকার করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অত্রি অনসূয়ার পুত্ররূপে আবির্ভূত হন। ব্রহ্মার অংশে চন্দ্র, বিষ্ণুর অংশে দত্তাত্রেয় ও শঙ্করের অংশে দুর্বাসার আবির্ভাব হয়।

অনসূয়ার পাতিব্রত্যা লোক প্রসিদ্ধ স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্র জ্ঞানকীকে এই অত্রির আশ্রমে অনসূয়ার সমীপে উপদেশ লাভের নিমিত্ত কিছু কাল রাখেন।

ভগবান দত্তাত্রেয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর এই ত্রিমূর্ত্তির সমাবেশ। মহাযোগেশ্বর রূপে তাহার খ্যাতি। দত্তাত্রেয় সংহিতা যোগশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। দক্ষিণ দেশে দত্তাত্রেয় ভগবানের পূজা প্রবর্ত্তিত আছে। তাঁহার তিনটি মস্তক এবং ছয়টি হাত এবং সঙ্গে একটি কুকুর ভাবনা করা হয়।

দত্তাত্রেয় মূনি—মুক্তির উপায়

তাক্তসঙ্কে জিতকোদো লঘুহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ

পিধায় বুদ্ধ্যা দ্বারাগি মনো ধ্যানে নিবেশয়েৎ ॥

শূন্তেষেবাবকাশেষু শুহাস্ত চ বনেষু চ ।

নিত্যমুক্তঃ সদা যোগী ধ্যানং সম্যগুপকমেৎ

বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।

যৈশ্চৈতে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডী মহাযতিঃ ॥

সৰ্ব্বমাত্মময়ং যস্য সদসজ্জগদীদৃশম্ ।

গুণাগুণময়ং তস্য কঃ প্রিয়ঃ কোনৃপাপ্রিয়ঃ ॥

আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া জিতকোষ ও অল্লাহারী হইয়া বুদ্ধিদ্বারা ইন্দ্রিয় জয় পূর্বক মনকে ধ্যানে লাগাইবে। নিত্য যোগযুক্ত ব্যক্তি সর্বদা একান্ত স্থানে গোক্ষায় এবং বনে থাকিয়া ধ্যান করিবে।

যাহার বাক্‌দণ্ড, কৰ্মদণ্ড ও মনোদণ্ড হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ত্রিদণ্ডী মহাযতি।

সং ও অসংময় গুণময় ও নিগুণ এই জগৎকে যিনি আত্মময় দর্শন করেন, হে নৃপ, তাহার আর কে প্রিয় আর কে অপ্রিয় ?

মরীচি-গোবিন্দ আরাধনা

অনারাধিত গোবিন্দৈর্নরৈঃ স্থানং নৃপাত্মজ ।

নহি সম্প্রাপ্যতে শ্রেষ্ঠং তস্মাদারাদয়চ্চ্যুতম্ ॥

যাহাবা গোবিন্দের আরাধনা করেন না, তাহারা শ্রেষ্ঠ স্থান পাইবার যোগ্য হন না, অতএব হে নৃপনন্দন তুমি অচ্যুতের আরাধনা কর।

মহর্ষি পুলস্ত্য—হরি আরাধনা

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম বোহসৌব্রহ্ম তথা পরম্ ।

তমারাদ্য হরিং ষাতি মুক্তিমপ্যতি চুলভাম্ ॥

পরমব্রহ্ম পরমধাম পরমস্বরূপ সেই জীহরির আরাধনা করিলে আত্ম চুলভ মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে।

যস্ত্ব হস্তো চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সুসংযতম্ ।
 বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥
 প্রতিগ্রহাদুপারন্তঃ সন্তুষ্টো যেন কেন চিৎ ।
 অহঙ্কার নিরুত্তশ্চ স তীর্থ ফলমশ্নুতে ॥
 অক্রোধনশ্চ রাজেশ্ব সত্যশীলো দৃঢ়ব্রতঃ ।
 আত্মোপমশ্চ ভূতেষু স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

পদ্ম সৃষ্টি ১৯৮-১০

যাহার বহিরিঙ্গিয় ও অন্তরিঙ্গিয় সংযত, যিনি বিজ্ঞা, তপস্যা ও কীর্তি লাভ করিয়াছেন, তিনিই তীর্থের ফল পাইয়াছেন। যিনি দান গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যথা লাভে সন্তুষ্ট এবং যাহার অহঙ্কার নাই তিনি তীর্থবাস ফল পাইয়াছেন। যিনি ক্রোধহীন সত্যচারী এবং জীবে দয়ালু তিনিই তীর্থের ফল পাইয়াছেন।

মহর্ষি জমদগ্নি

প্রতিগ্রহসমর্থোহপি নাদত্তে যঃ প্রতিগ্রহম্ ।
 যে লোকা দানশীলানাং স তানাপ্নোতি শাস্ত্বতান্
 ষোহর্ষান্ প্রাপ্য নৃপাদ্বিপ্রঃ শোচিতব্যো মহর্ষিভিঃ
 ন স পশ্যতি মৃঢ়াত্মা নরকে যাতনাভয়ম্
 প্রতিগ্রহসমর্থোহপি ন প্রসজ্যেৎ প্রতিগ্রহে ।
 প্রতিগ্রহেণ বিপ্রাণাং ব্রহ্মতেজশ্চ হীয়তে ।

পদ্ম সৃষ্টি ১৯১২৬৬-২৬৮

দান গ্রহণে যোগ্য হইয়াও যাহারা দানগ্রহণ করেন না, দাতা হইলে যে পদ লাভ হয়, তাহারা সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে

ব্যক্তি জানী হইয়াও রাজার নিকট দান গ্রহণ করে, তাহার জন্ত মহর্ষিগণ দুঃখ প্রকাশ করেন। তাহার নরক ভয় নাই। দান গ্রহণে ব্রহ্মতেজ ক্ষীণ হয়। অতএব দানগ্রহণে যোগ্য হইলেও দান গ্রহণ করিবে না।

নিত্যোৎসবস্তদা তেষাং নিত্যজ্ঞানিত্যমঙ্গলম্

যেষাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলায়তনং হরিঃ ॥

পাণ্ডব গীতা ৪৫

যাহাদের অন্তরে মঙ্গলময় ভগবান তাহাদের নিত্যই সম্পৎলাভ নিত্যই উৎসব।

গৌতম

গৌতম মুনির কর্ম, জ্ঞান ও তপশ্চা সকলই অলৌকিক। মহর্ষি অকৃতমা জন্মাক্ষ ছিলেন। তাহার পবিত্র জীবনের আদর্শ দর্শনে প্রসন্ন হইয়া স্বর্গের কামধেনু তাহার অকৃত্য দূর করিয়া দেন। তিনি গো-মাতার অমুগ্রহে দৃষ্টিশক্তি লাভ করিলেন। এই ঘটনাইতে তাহার নাম হইল গৌতম। ব্রহ্মার ইচ্ছা হইল সর্বাক্ষ স্তম্ভর এক জ্বরিত্ব সৃষ্টি করিবেন। সত্য সত্যই তাহার কল্পনা রূপায়িত হইল অহল্যার আকৃতিতে। হল শব্দের অর্থ পাপ। পাপের ভাব—হলের ভাব হল্য। যাহাতে পাপের ভাব নাই তাহারই নাম অহল্য। এই অহল্যাকে সংরক্ষণের নিমিত্ত শ্রাস্তরূপে ব্রহ্মা গৌতমমুনির সমীপে রাখিলেন। দীর্ঘকাল এই অভূতপূর্ব সৌন্দর্যের আধার অহল্যাকে কাছে রাখিয়াও গৌতম সাধনার প্রভাবে নিজেকে অনাসক্ত রূপে অহল্যার পবিত্রতা রক্ষা করিয়াছেন। যখন তিনি ব্রহ্মার সমীপে

অহল্যাকে প্রত্যর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন, ত্রুক্ষা তাঁহার শীল ও সংযম দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া এই সৌন্দর্য্যনিধি অহল্যাকে গৌতম মূনির হস্তে সম্ভ্রদান করেন। অহল্যার গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মহর্ষি শতানন্দ। এই শতানন্দ রাজর্ষি জনকের পুরোহিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দেবরাজ ইন্দ্র অহল্যার সমীপে সঙ্কলিঙ্গা নহিয়া আগমন করেন। এই প্রসঙ্গে হয়তো অহল্যার কোনোরকম সম্মতির আভাস মহামুনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি অহল্যাকে পাষণরূপে পরিণত হওয়ার জন্ত অভিশাপ দিলেন। পাষণী অহল্যা নির্ঝাঁক ভাষায় পাপ হরণ দীনতারণ করুণাবরুণালয় ভগবান শ্রীরামের পদধূলি প্রার্থনা করিতেছিল। এক শুভক্ষণে শ্রীরামের সেই ভুবন-পাবন অশেষমঙ্গল-নিধান পদধূলির স্পর্শে অহল্যা পবিত্র হইল। তাহার নবচেতনার সঙ্গে রূপময় নির্ঝল জীবন আরম্ভ হইল। গৌতম বলেন—

সর্ব্বজ্জিহ্ময় লোভেন সংকটান্ধব গাহতে ।

সর্ব্বত্র সম্পদ স্তম্ভ সন্তুষ্টং যস্য মানসম্ ॥

উপানদ গুঢ়পাদস্য ননু চন্দ্রাবতেব ভুঃ ।

সন্তোষাম্বুত তৃণানাং যৎ সুখং শাস্তচেতসাম্ ॥

কুতস্তদ্ধনলুক্কানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ।

অসন্তোষঃ পরং দুঃখং সন্তোষঃ পরমং সুখম্ ॥

সুখার্থী পুরুষস্তস্মাৎ সন্তুষ্টঃ সত্যতঃ ভবেৎ ।

পদ্ম সৃষ্টি ১৯২৫৮-২৬১

ইন্দ্ৰিয়ের লোভেই সকলে বিপদে পড়ে। বাহার মন সন্তুষ্ট সে সর্ব্বত্র সম্পদ লাভ করে। পায়ে যদি পাহুকা থাকে ভূমি চন্দ্রাবতের মতই মনে হয়। সন্তোষাম্বুতে তৃপ্ত হইলে শান্তচিত্ত ব্যক্তিগণ যে

স্বথ অল্পভব করেন ইত্যন্ততঃ ধাবমান ধনলুব্ধ ব্যক্তি উহা কোথায় পাইবে? অসন্তোষ পরম দুঃখ, সন্তোষই পরম স্বথ। সুখাভিলাষী ব্যক্তি সর্বদা সন্তুষ্ট থাকিবে।

চিরেণ মিত্রং বদ্বীয়াচ্চিরেণ চ ক্লুতং ত্যজ্যেৎ ।

চিরেণ হি ক্লুতং মিত্রং চিরং ধারণমর্হতি ॥

রাগে দর্পে চ মানে চ দ্রোহে পাপে চ কৰ্ম্মণি ।

অগ্নিয়ে চৈব কৰ্ত্তব্যো চিরকারী প্রশস্ততে ॥

বন্ধনাং সুহৃদাং চৈব ভৃত্যানাং স্ত্রীজনস্তু চ ।

অব্যক্তেষু পরাধেষু চিরকারী প্রশস্ততে ॥

মহা শাঃ ২৬৬।৬৯-৭১

দীর্ঘকাল পরীক্ষার পর বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিবে। দীর্ঘকাল পরীক্ষার পর ত্যাগ করিবে। দীর্ঘকাল পরীক্ষার পর যে বন্ধুকে গ্রহণ করা হয়, তাহাকেই দীর্ঘকাল বন্ধু বলিয়া স্বীকার করা যায়। আসক্তি, অহঙ্কার, অভিমান, দ্রোহাচরণ, পাপকর্ম এবং অপ্রিয়কর্ম সাধনে যাহারা বিলম্ব করেন তাহারা এই প্রশংসা ভাজন হইয়া থাকেন। বন্ধুর বান্ধবের, ভৃত্যের, স্ত্রীলোকের, অব্যক্তঅপরাধ বিষয়ে যিনি দীর্ঘকাল অপেক্ষা করেন, তিনিই প্রশংসনীয়।

চিরং ব্রহ্মানুপাসীত চিরমম্বাস্ত পূজয়েৎ ।

চিরং ধর্ম্মান্নিষেবেত কুর্ধ্যাচ্চাশ্বেষণং চিরম্ ॥

চিরমম্বাস্ত বিদুষশ্চির শিষ্টানুপাস্ত চ ।

চিরং বিনীয় চাত্ত্বানং চিরং যাত্যনবজ্ঞতাম ॥

ব্রহ্মতশ্চ পরস্তাপি বাক্যং ধর্ম্মোপসংহিতম্ ।

চিরং পৃষ্টোহপি চ ব্রহ্মাচ্চিরং ন পরিতপ্যতে ॥

মহা শা ২৬৬।৭৫-৭৭

দীর্ঘকাল বৃদ্ধ ও জ্ঞানীর সেবা করিবে। তাহাদের সঙ্গে থাকিয়া সম্মান করিবে। দীর্ঘকাল ধর্মের সেবা করিবে। দীর্ঘকাল অন্বেষণ করিয়া সন্ধান লইবে। বিদ্বান ও শিষ্ট লোকের উপাসনা দীর্ঘকাল কর্তব্য। অনেকদিন বিনয়ী থাকিলে অনেকদিন আদরণীয় হওয়া যায়। কেহ ধর্মকথা বলিলে অনেকক্ষণ ধরিয়া শুনিবে। কেহ প্রহর করিলে দীর্ঘকাল বিচারের পর উত্তর দিবে। এ ভাবে চলিলে আর পরিতাপ করিতে হইবে না।

বিশুদ্ধবুদ্ধিঃ সমলোষ্টকাঞ্চনঃ
সমস্তভূতেষু সমঃ সমাহিতঃ
স্থানং পরং শাস্ত্রতমব্যয়ং চ
পরং হি গচ্ছা ন পুনঃ প্রজায়তে ॥

শুদ্ধ বুদ্ধি মানব বাহার সমীপে লোষ্ট্র ও কাঞ্চন সমভাব যিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন তিনি পরম মঙ্গলময় নিত্যধাম প্রাপ্ত হন। তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

বেদাচ্ছেষ্ঠাঃ সর্বযজ্ঞক্রিয়াশ্চ
যজ্ঞাজ্জপ্যং জ্ঞানমার্গশ্চ জপ্যাং ।
জ্ঞানাদ্জ্ঞানং সঙ্গরাগব্যাপেতং
তস্মিন্ প্রাপ্তে শাস্ত্রতস্তোপলব্ধিঃ ॥

বেদ অধ্যয়ন হইতে যজ্ঞ ক্রিয়া শ্রেষ্ঠ—উহা হইতে জপ শ্রেষ্ঠ, জপ হইতে জ্ঞানপথ শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান হইতে ধ্যান শ্রেষ্ঠ। ধ্যান হইতে সদ্ধাসক্তি ত্যাগ, এই আসক্তি ত্যাগ হইতেই শাস্ত্রত বস্তুর উপলব্ধি।

সমাহিতো ব্রহ্মপরোহিপ্রমাদী
শুচিস্তবৈকান্তরতির্বিভেজিয়াঃ ।

সমাপ্নুয়াৎ যোগমিমং মহাত্মা

বিমুক্তিমাপ্নোতি ততঃ স্বযোগতঃ ॥

মার্কণ্ডেয় ৪১।২০-২৬

ব্রহ্মপরায়ণ অপ্রমাদী ব্যক্তি সমাহিত হইয়া শুচি ও ইন্দ্রিয় সংযম দ্বারা একান্ত রতি হইলে সেই মহাত্মা এই যোগরহস্য লাভ করিয়া যোগবলে মুক্তি লাভ করেন।

দধীচি

অশ্বিনীকুমারদ্বয় দেবতাগণের চিকিৎসক। তাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন। ইহাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দেওয়া হউক, ইহা দেবরাজের ইচ্ছা মোটেই নয়। বরং তাহার প্রতিজ্ঞা—যদি কেহ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে এই ব্রহ্মবিজ্ঞা দান করে, তাহা হইলে তাহাকে হত্যা করিব। মহর্ষি দধীচি পরোপকারীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠপদাধিকারী। অশ্বিনীকুমারদ্বয় বিদ্যার্থী হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন।

মহর্ষি দধীচি তাহাদিগকে যোগ্য অধিকারী বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা দিতে রাজী হইলেন। ইজ্ঞের প্রতিজ্ঞার বিষয় অশ্বিনীকুমার জানিতেন। তাহারা বলিলেন—যাহাতে আপনার কোনো ক্ষতি না হয় তাহার ব্যবস্থা আমরা করিব। দধীচি মূনির মন্তক কাটিয়া তাহাতে দিব্যবিজ্ঞাবলে অশ্বিনীকুমার অশ্বের মন্তক লাগাইয়া দিলেন। ঋষি অবশির হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন। জ্ঞান দান সমাপ্ত হইলে দেবরাজ বিদ্যার্থী জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিয়া ঋষির মন্তক ছেদন করিলেন।

এরূপ একটি অবস্থার জন্য অশ্বিনীকুমার পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। তাহার মহর্ষির পূর্বমন্তক পুনরায় যথাস্থানে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। দধীচি পূর্বের ত্রায় রূপ ধারণ করিলেন।

কিছুদিন পরের কথা। অষ্টার যজ্ঞকুণ্ড হইতে উদ্ভূত বৃত্তাস্ত্রের প্রবল পরাক্রমী হইয়া স্বর্গলোক অধিকার করিয়া লইল। ইন্দ্র আসনচ্যুত হইয়া অত্যন্ত অসহায়। ব্রহ্মার শরণগ্রহণভিন্ন তখন আর তাহার অস্ত্র কোনো গতি নাই। তিনি ব্রহ্মার উপদেশ গ্রহণ করিতে গেলেন। ব্রহ্মা ভগবান বিষ্ণুর স্তব করিয়া দর্শন প্রার্থনা করিলে ভগবান দর্শন দিয়া বলিলেন—মহর্ষি দধীচি বহুদিন উগ্র তপস্যার ফলে মহাতেজস্বী হইয়াছেন। তাহার শরীরের হাড় একটা শক্তিসম্পন্ন হইয়াছে যে, একমাত্র সেই কঠিন হাড়দিয়া যদি বজ্রনামে অস্ত্রনির্মাণ করা সম্ভব হয়, তবে উহা দ্বারাই বৃত্তাস্ত্রকে ধ্বংস করা যাইতে পারে। তবে বলপূর্বক কেহ দধীচিকে বধও করিতে পারিবেনা, আর তাহার হাড় সংগ্রহ করাও যাইবে না। এক তিনি যদি নিজেকে স্বেচ্ছায় তাহার হাড় প্রদান করেন, তবেই বজ্র নির্মাণ সম্ভব হইতে পারে।

দেবতাগণ দধীচি মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। নানাভাবে সাধুর প্রশংসা করিয়া দেবতাগণ তাহাদের প্রার্থনীয় বিষয়টির জন্য অহরোধ করিলেন। মহর্ষি শুধু বলিলেন—বেশতো, আমার এই ভঙ্গুর শরীরতো একদিন যাইবেই তবে পরোপকারে যদি যায় তাহাতো আনন্দেরই কথা। তবে আমার যে একটি বাসনা আছে। সেটি পূর্ণ না হইলে যে আবার আমাকে দেহ ধারণ করিতে হইবে। আমার ইচ্ছা ছিল একবার সমস্ত তীর্থে স্নান করিয়া আসি, তাহা আর বুঝি হইল না। দেবরাজ ইন্দ্র বলিলেন—মুনিবর আপনার অভিষেকের নিমিত্ত এই নৈমিষারণ্যে আগর। সকল তীর্থের আবাহন করিতেছি। অমনি নৈমিষারণ্যের পুণ্যতীর্থে সকল তীর্থের সম্মেলন হইল। দধীচি

সেই মহাতীর্থ সম্মেলনে অভিবিক্ত হইয়া ধ্যানমগ্নচিত্তে দেহত্যাগের জন্ত আসনে বসিলেন।

একটি গাভী তাহার ক্ষুরধার রসনা দ্বারা মহাধির দেহের চর্ম মাংস ক্রমশঃ লেহন করিয়া হাড় বাহির করিয়া ফেলিল। ঋষি তিলে তিলে যজ্ঞণা সম্ব করিবার মত অসীম ধৈর্য ও সহিষ্ণুতার চরম পরীক্ষা দিয়া তাহার সহিত যে শত্রুতা করিয়াছেন, সেই ইন্দ্রেরই উপকারের নিমিত্ত দেহ ত্যাগ করিলেন।

এরূপ সহিষ্ণুতা ক্ষমা ধৈর্য আর কোনো চরিত্রে দেখা যায় না।

দধীচিমুনির পরোপকার

যোহধ্রুবোণাঙ্গনা নাথা নধর্ম্ম নযশঃ পুমান্ ।

ঐহেত ভুতদয়য়া স শোচ্যঃ স স্থাররৈরপি ॥

এতাবানব্যয়ো ধর্ম্মঃ পুণ্যলোকৈরুপাসিতঃ ।

যো ভুত শোক হর্ষাভ্যামাত্মা শোচতি হৃদ্যতি ॥

অহো দৈন্ত্যমহোকণ্ঠং পারকৈা ক্ষণভঙ্গুরৈঃ ।

যল্লোপকুর্বাদ স্বার্থৈর্ম্মতঃ স্বজাতিবিগ্রহৈঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৬।১০।৮ ১০

যে ব্যক্তি অধ্রুব অস্থায়ী দেহ দ্বারা ধর্ম বা যশঃ লাভ করিল না, যে প্রাণীর প্রতি দয়া করিতে ইচ্ছা করিল না, সে স্থাবর হইতেও শোচনীয়। পুণ্যলোক মহাত্মগণ শ্রেষ্ঠধর্ম বলিয়া বাহ্যর আচরণ করিয়াছেন, উহা হইতেছে জীবের শোকে ছুঃখানুভব করা ও জীবের আনন্দে আনন্দিত হওয়া।

ক্ষণভঙ্গুর এই শরীর দ্বারা যদি অপরের উপকার করা সম্ভব না হইল, তবে জার কি হইল। শুধু কি জাতি বিরোধ করিবার জন্যই এই শরীর বড়ই ছুঃখের কথা বড়ই কষ্টের কথা।

আরণ্যক

মহামুনি আরণ্যক বহুকাল তপস্বী করিয়াও মনে শান্তি পাইলেন না। তিনি তপোলোক ত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে কোনো মহামুনি জ্ঞানীর খোঁজে ভ্রমণে বাহির হইলেন। বহুস্থান পর্য্যটন করিয়া দীর্ঘজীবী লোমশ মুনির কাছে আসিয়া তিনি পরমপদ লাভের উপায় কি এই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। লোমশ মুনি তাহাকে পাপপুণ্য দর্মফল যে ক্ষয়িষ্ণু ইহা ভাল ভাবেই বুঝাইয়া দিলেন। তিনি অবশেষে বলিলেন—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের আরাধনায় জীবের পরম কল্যাণ সাধিত হয়। আপনি পরব্রহ্ম শ্রীরামের উপাসনা করুন। লোমশ মুনির নির্দেশ অনুসারে আরণ্যক অযোধ্যা নগরে কল্পতরুমূলে বিচিত্র মণ্ডপে রত্নবেদীতে রত্নখচিত সিংহাসনে সপার্বদ নানা ভূষণালঙ্কৃত মুনিমনোহারী ভগবান শ্রীরামকে ধ্যান করেন—উপাসনা করেন। শ্রীরামের তত্ত্ব, তাঁহার লীলা, অবতারকারণ এবং ভক্তবাৎসল্যাদি সঙ্গুণাবলীর পরিচয়ে আরণ্যক একান্ত মনে আরাধনায় মগ্নচিত্ত। এই ভাবে তাহার বহুদিন অতিবাহিত হইয়াছে। এদিকে লঙ্কা-বিজয়াদি সমাপ্ত করিয়া শ্রীরাম অযোধ্যায় রাজসিংহাসনে আরোহণ পূর্বক অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন, বলিয়া যজ্ঞীয় অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন। সেই সময় অশ্ব রক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণ করিতে করিতে শত্রুয় রেবা নদীর তীরবর্তী আরণ্যক মুনির আশ্রমদ্বারে উপস্থিত হইয়া রাম উপাসনা পরায়ণ মুনির সঙ্গে পরিচিত হইলেন। শ্রীরামের যজ্ঞ সংবাদ পাইয়া মুনি আরণ্যকের আনন্দের আর সীমা রহিলনা। তিনি তাহার সাধনার ধন প্রত্যক্ষ করিবেন বলিয়া আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন। অনতিবিলম্বে তিনি অযোধ্যা নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীরাম তখন যজ্ঞের উপযুক্ত বেশ ধারণ করিয়াছেন। যজ্ঞশালায় নগ্ন

গাত্র নবদুর্বাদল শ্রামকাস্ত্রী শ্রীরামচন্দ্র সর্বভরণ পরিত্যক্ত পীতবসন
 মৃগচর্মের উত্তরীয় শ্রীহস্তে কুশশোভা। শ্রীরাম যাচক প্রার্থীগণের অভিলাষ
 অহুসারে মুক্ত হস্তে দান করিতেছেন। ঋষিকণ্ঠে বেদমন্ত্র উচ্চারিত
 হইতেছিল। আরণ্যক মুনি ঐভাবে তাঁহার আরাধ্য ভগবানকে দর্শন
 করিয়া প্রেমমগ্ন। হঠাৎ শ্রীরামের দৃষ্টি মুনির প্রতি আকৃষ্ট হইল।
 ভগবান্ মর্যাদা পুরুষোত্তম আসন হইতে ছুটিয়া আসিলেন। মুনিকে
 স্বাগত প্রদ্বন্দ্ব করিয়া সেই ভক্ত মুনির চরণে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন।
 ভগবানের এই ব্যবহারে মুনিপ্রবর বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে
 ধারণ পূর্বক আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন। শ্রীরাম পাদ ধৌত
 করিয়া দিয়া মুনিকে শ্রেষ্ঠ আসনে উপবেশন করাইলেন এবং যথোপযুক্ত
 পূজা করিতে লাগিলেন। আরণ্যক মুনি ভগবানের এই ব্যবহারে
 স্তম্ভিত। তিনি রামনাম জপ করিতে করিতে রামগুণ বর্ণনায় মগ্ন
 হইলেন। তিনি বলেন—সমাগত সজ্জনগণ আপনারা দেখুন, আমি
 ষাঁহাকে দীর্ঘকাল আরাধনা করিয়াছি, ষাঁহার নাম সকল সাধনার সার
 বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, যে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের মহিমা বেদ
 পুরাণ মুক্তকণ্ঠে গান করেন, আজ আমার কি ভাগ্যোদয় তিনি স্বয়ং
 আমাকে আদর পূজা করিতেছেন। আমার সাধনা আজ পূর্ণ
 হইয়াছে। আজ আমার আরাধ্য ভগবানের সঙ্গে মহামিলনের
 পরমানন্দ। বলিতে বলিতে মুনির ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া প্রাণ বহির্গত
 হইল ও শ্রীরামের সঙ্গে মিলিত হইয়া রহিল। তিনি বলেন—

ত্বন্নারামস্মরণানুষ্ঠানং সর্বশাস্ত্র বিবজ্জিতঃ ।

সর্বপাপাক্তি মুক্তীর্থ স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥

সর্ববেদেতিহাসানাং সারার্থোহয়মিতি স্কুটম্ ।

যদ্রামনারামস্মরণং ক্রিয়তে পাপতারকম্ ॥

তাবদ্ গৰ্জন্তি পাপানি ব্রহ্মহত্যাসমানি চ
ন যাবৎ প্রোচ্যতে নাম রামচন্দ্র তব ক্ষুটম্ ।
ত্বন্মাম গৰ্জনং শ্রদ্ধা মহাপাতক কুঞ্জবাঃ
পলায়ন্তে মহারাজ কুত্রচিৎ স্থানলিপ্সয়া ॥

পদ্ম পাতাল ৩৭।৫০-৫৩

শাস্ত্রজ্ঞানহীন মূঢ়ব্যক্তিও তোমার অরণ্যমাত্র সকল পাপ হইতে
নিস্তার পাইয়া পরমপদ লাভ করিবেন । সকল বেদের ক্ষুট সিদ্ধান্ত
এই যে, শ্রীরামনাম অরণে সকল পাপ দূর হইয়া যায় । হে রামচন্দ্র,
যতদিন তোমার নাম ক্ষুট ভাবে উচ্চারিত না হয়, ততদিনই ব্রহ্মহত্যা
প্রভৃতি পাপগুলি গৰ্জন করে । তোমার নামের ধ্বনি শুনিয়া মহাপাতক-
রূপ হস্তীগুলি কোথাও স্থান পাইবার আশায় ছুটিয়া পালায় ।

শ্রীরাম মহিমা

কিং যাগৈববিধৈরমৈঃ সৰ্ম্মনস্তার সমুৎতৈঃ ।
অল্পপূণ্যপ্রদৈর্নৃণাং ক্ষয়িকুপদদাতৃকৈঃ ॥
মূঢ়ো লোকো হরিং ত্যক্ত্বা কৰোত্যান্তসমর্চনম্ ।
রঘুবীরং রমানাথং স্থিরৈশ্বৰ্যপদপ্রদম্” ॥
যো নরৈঃ স্মৃতমাত্রোহসৌ হরতে পাপপৰ্বতম্ ।
তং মুক্ত্বা ক্লিশ্যতে মূঢ়ো যোগযাগব্রতাদিভিঃ ॥
সকামৈ র্যোগিভির্বাপি চিন্ত্যতে কামবর্জিতৈঃ ।
অপবৰ্গপ্রদং নৃণাং স্মৃতমাত্রাখিলাঘহম্ ॥

পদ্মপুরাণ পাতাল ৩৫।৩০-৩৮

বহু উপচারপরিপূর্ণ বিবিধ যজ্ঞে কি লাভ হইবে? এই সকল যজ্ঞের ফল ক্ষত্রিয় এবং অতি অল্প পুণ্যদায়ক। রমানাথ রঘুবীর যিনি স্থির ঐশ্বর্য প্রদান করেন তাহাকে ত্যাগ করিয়া মৃতলোক অপরের অর্চনা করে। যিনি স্মরণমাত্র জীবের পাপপৰ্ব্বত হরণ করেন, তাহাকে ছাড়িয়া মৃতলোক যোগবাগ ব্রতাদিতে ক্লেশ প্রাপ্ত হয়।

সকাম অথবা নিকাম যোগী যিনিই স্মরণ করুন, তিনি স্মরণমাত্র সকল পাপ দূর করিয়া অপবর্গ ফল প্রদান করেন।

লোমশমুনি—ভগবদর্চনা

রামান্নাস্তি পরোদেবো রামান্নাস্তি পরং ব্রতং ।
 ন হি রামাং পরোযোগো ন হি রামাং পরো মথঃ ।
 তং স্মৃত্বা চৈব জপ্ত্বা চ পূজয়িত্বা নরঃ পদম্ ।
 প্রাপ্নোতি পরমাং ঋদ্ধি মৈহিকামুদ্বিকীং তথা ॥
 সংস্মৃত্তো মনসা ধ্যাতে সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ
 দদাতি পরমাং ভক্তিং সংসারাস্ত্রোধি তারিণীম্ ॥
 স্বপাকোহপি হি সংস্মৃত্য রামং যাতি পরাং গতিম্
 যে বেদশাস্ত্র নিরতাস্ত্রাদৃশাস্ত্রত্র কিং পুনঃ ॥
 সৰ্ব্বেষাং বেদশাস্ত্রাণাং রহস্ত্রং তে প্রকাশিতম্ ।
 সমাচর তথা ত্বং বৈ যথা স্মৃতে মনীষিতম্ ॥
 একোদেবো রামচন্দ্রো ব্রতমেকং তদর্চনম্ ।
 মন্ত্রোপ্যেকঞ্চ তন্মাম শাস্ত্র তদ্ব্যব তৎস্তুতিঃ ॥
 তস্ম্যাং সৰ্ব্বাঙ্গনা রামচন্দ্রং ভজ্জ মনোহরং ।
 যথা গোপদবন্তুচ্ছে। ভবেৎ সংসারসাগরঃ ॥

রাম হইতে পরমদেবতা পরমব্রত পরমযোগ শ্রেষ্ঠযজ্ঞ আর কিছু নাই। তাঁহাকেই অরণ করিয়া—জপ করিয়া—পূজা করিয়া—মাহুষ পরম পদ লাভ করে। ঐহিক পারলৌকিক যে কিছু কামনা ফল-প্রদানকারী রাম অরণেই সংসিদ্ধ হয়। শ্রীরাম সংসারের পারে যাইবার ভক্তিনৌকা দান করেন। নিকৃষ্ট ব্যক্তিও রাম অরণে শ্রেষ্ঠ গতি লাভ করে। বেদশাস্ত্রানুগত ধর্মাচরণশীল ব্যক্তির কথা আর কি বলিব। আমি সকল বেদশাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য প্রকাশ করিয়া বলিলাম। এখন তোমার যেমন বিবেচনা হয় সেইভাবে আচরণ কর। এক দেবতা শ্রীরাম, একব্রত তাঁহার অর্চনা, এক মন্ত্র রামনাম, একশাস্ত্র তাঁহার মহিমা গান। অতএব মনোহারী শ্রীরামচন্দ্রকে সর্বরূপে ভজন কর। এই সংসার সাগর অতি তুচ্ছ গোম্পদের ত্রাণ মনে হইবে।

আপস্তুম্ব ঋষি—গো সেবা

গাবঃ প্রদক্ষিণী কার্য্যা বন্দনীয়া হি নিত্যশঃ ।

মঙ্গলায়তনং দিব্যাঃ সৃষ্টাশ্চেতাঃ স্বয়ম্ভুবাঃ ॥

অপ্যাগারানি বিপ্রাণাং দেবতায়তনানি চ ।

যদগাময়েন শুদ্ধান্তি কিং ক্রমোহুধিকং ততঃ ॥

গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিষ্তুথৈব চ

গবাং পঞ্চ পবিত্রাণি পুনস্তি সকলং জগৎ ।

গাবো মে চাগ্রতো নিত্যং গাবঃ পৃষ্ঠত এব চ ।

গাবো মে হৃদয়ে চৈব গবাং মধ্যে বসাম্যহম্ ॥

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা মঙ্গলায়তন গো-মাতাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহাকে নিত্য প্রদক্ষিণ ও বন্দনা করা প্রয়োজন। দেবগৃহ এবং পণ্ডিত ব্রাহ্মণের গৃহ গোময়দ্বারা শুদ্ধ করা হয়। গো-শরীর জাত গোমূত্র, গোময়, দুধ, দধি,

স্বত, এই পঞ্চগব্য সব কিছু পবিত্র করে। সম্মুখে পিছনে মনে সর্বত্র আমি গো-মাতাকে স্মরণ করি (শ্রীগোবিন্দের চরণ অমৃতস্মরণ করিয়া)। আমি গো-মণ্ডলীর মধ্যে অবস্থান করি।

দুর্কাসা

দুর্কাসাকে আমরা সাধারণতঃ ক্রোধনস্বভাবমুনি রূপেই জানি। অশ্বরীষ রাজার প্রতি ক্রোধ প্রকাশের ফলে দুর্কাসাকে কিরূপ বিপন্ন হইতে হইয়াছিল তাহা ভাগবতের বর্ণনায় অনেকেই শুনিয়াছেন। বনবাস কালে পঞ্চপাণ্ডবের অতিথি হইয়া দুর্খোধনের নির্দেশে তাহাদের সর্বনাশ করিবার জন্ত তিনি গিয়াছিলেন, সে কথাও প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণ দ্রৌপদীর শূন্যভাণ্ড হইতে শাককণা ভোজন করিয়া তৃপ্ত হওয়ার ফলে সশিষ্ট দুর্কাসা উদরপুষ্টি অনুভব করিয়া সেখান হইতে পলায়নপর হইয়াছিলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। এই মুনিপ্রবর যে সত্যই খুব বেশী ভোজন করিতেন না, তাহা কিন্তু তাহার নামেই বুঝা যায়। তিনি বলেন—

সাধু মহিমা

অহো অনন্ত দাসানাং মহত্ত্বং দৃষ্টমত্ত মে ।

কৃতাগসোহপি যদ্রাজানু মঙ্গলানি সমীহতে ॥

দুষ্করঃ কোনু সাধুনাং দুস্ত্যজো বা মহাত্মনাম্ ।

যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বতামুযভো হরিঃ ॥

যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্মৈ তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ট্যতে ॥

অহো আশ্চর্য্য ! অনন্ত দাসগণের মহত্ত্ব অল্প আমি দেখিলাম । তাহারা হে রাজন্, অত্যন্ত অপরাধী জনেরও মঙ্গল কামনা করেন । সাধুদের কোন্ কার্য্যে অসামর্থ্য । মহাত্মারা কিনা ত্যাগ করিতে পারেন ? যাহারা ভক্তগণের পরমবাক্তব শ্রীহরিকে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাদের সমীপে কিছুই অসম্ভব নয় । যাহার নাম শ্রবণেই মানুষ পবিত্র হইয়া যায়, সেই তীর্থপদ ভগবানের দাসগণের সমীপে প্রার্থনীয় আর কি অবশিষ্ট থাকে ?

ঋতন্তর ঋষি—গো-সেবা ফল

যো বৈ দংশান্ বাররতি তস্য পূর্বেকৃতার্থকাঃ ।

নৃত্যন্ত্যত্যাৎসবাদ স্মাংস্তারয়িষ্ণুতি ভাগ্যবান্ ॥

পদ্ম পাতাল ৩০।৩০

গো-মাতার শরীর হইতে যে মশামাছি উড়াইয়া দেয়, তাহার পূর্ব পুরুষগণ আনন্দে নৃত্য করিয়া ভাবেন, এই ভাগ্যবান আমাদের উদ্ধার করিবে ।

মহর্ষি ঔর্ব—ধরণীকে কে ধারণ করে ?

দোষ হেতুনশেষাংশ্চ বশ্যাত্মা যো নিরস্ততি ।

তস্য ধর্ম্মার্থ কামানাং হানির্নান্নাপি জায়তে ॥

সদাচাররতঃ প্রাজ্ঞো বিদ্যাবিনয় শিক্ষিতঃ ।

পাপেহপ্যাপাং পরুষে হৃভিধন্তে প্রিয়াণি যঃ

মৈত্রীদ্রবাস্তঃকরণস্তস্য মুক্তিঃ করে স্থিতা ॥

যে কাম ক্রোধলোভানাং বীতরাগা ন গোচরে ।

সদাচার স্থিতান্তেষামনুভাবৈশ্ব তা মহী ॥

বিশ্বপুরাণ ৩।১২।৪০-৪২

প্রাণিনামুপকারায় ষষ্ঠীবৈহ পরত্র চ

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥

ঐ ৩।১২।৪৫

যে মনকে বশীভূত করিয়া সকল দোষের কারণ দূর করিয়া জীবন যাপন করে, তাহার ধর্ম অর্থ বা কামনা কিছুই কোনো ক্ষতি হয় না। সদাচারনিরত বিদ্যাবিনয়নম্র প্রাজ্ঞ পাপপ্রকৃতি লোকের সঙ্গেও যে অপাপবিন্দু। পরুষবাক্যেও যে প্রিয়বাক্য উচ্চারণ করে, যে সর্বদা মিত্রভাবে দ্রবীভূত অন্তর, মুক্তি তাহার করতলে। যাহারা কাম ক্রোধ লোভে অনাসক্ত হইয়া সদাচার পালন করে, তাহাদের প্রভাবেই ধরণী ধুত হয়।

মহর্ষি গালব—শালগ্রাম পূজা

পঞ্চামৃতেন স্নপনং বে কুর্বন্তি সদা নরাঃ

শালগ্রামশিলায়াং চ ন তে সংসারিণো নরাঃ

মুক্তেনির্দানমমলং শালগ্রামগতং হরিং

হৃদি স্তস্য সদা ভক্ত্যা বো ধায়তি স মুক্তিভাক্

তুলসীদলজাং মালাং শালগ্রামোপরি স্তসেৎ

চাতুর্মাস্যে বিশেষেণ সর্বকামান্বাপ্নুয়াৎ ।

ন তাবৎ পুষ্পজামালা শালগ্রামস্য বল্লভা ।

সর্বদা তুলসী দেবী বিশোনিত্যং শুভা প্রিয়া ॥

তুলসীবল্লভা নিত্যং চাতুর্মাস্যে বিশেষতঃ ।

শালগ্রামো মহাবিশুদ্ধতুলসী শ্রীন'সংশয়ঃ ॥

অভো বাসিত পানীয়েঃ স্নাপ্য চন্দন চর্চিতৈঃ

মঞ্জরীভিযুতং দেবং শালগ্রামশিলাহরিম্ ।

তুলসীসম্ভবাভিষ্চ কুত্বা কামানবাগ্নুয়াৎ ॥

পত্রে তু প্রথমে ব্রহ্মা দ্বিতীয়ে ভগবাক্তিবঃ

মঞ্জর্যাং ভগবান বিষ্ণুস্তদেকত্রস্থয়া তদা

মঞ্জরীদল সংযুক্তা গ্রাহ্যা বুধজনৈঃ সদা ।

তাং নিবেত্ত্ব হরৌ ভক্ত্যা জন্মাদিন্ক্ষয়কারণম্ ॥

মনুষ্য নৈব নারকী ॥

স্কন্দ পুরাণ চ। মা ১১।৫৪-৬১

যাহারা নিত্য শালগ্রাম শিলাকে পঞ্চামৃতে স্নান করায়, তাহার। সাধারণ সংসারী নয়। যে ব্যক্তি মুক্তির নিদান শালগ্রামে শ্রীহরিকে ভক্তিসহিত ধ্যান করে, সে মুক্তি লাভ করিতে পারে। যে চাতুর্মাস্ত্র ব্রতকালে তুলসীর মালা শালগ্রামে অর্পণ করে, তাহার সর্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হয়। পুষ্পের মালা তুলসীমালার মত প্রিয় নয়। সর্কদাই তুলসী বিষ্ণুর প্রেমসী। তুলসী চিরদিনই বিষ্ণুবল্লাভা চাতুর্মাস্ত্রে আবার বিশেষ করিয়া প্রিয়। শালগ্রাম মহাবিষ্ণু আর তুলসী শ্রীলক্ষ্মী রূপা। অতএব গন্ধ, পানীয়, স্নানীয়, চন্দন তুলসীর মঞ্জরীযুক্ত হইয়া শালগ্রাম হরির প্রীতি বিধায়ক হয়। এই ভাবে মঞ্জরী অর্পণে সকল পূর্ণ হয়। মঞ্জরীর প্রথম দলে ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে ভগবান শিব, মঞ্জরীতে শ্রীবিষ্ণু। এই ভাবে ত্রিমূর্তির একত্র অবস্থিতি। মঞ্জরীযুক্ত তুলসী বুদ্ধিমান জন গ্রহণ করেন। এরূপ তুলসীনিবেদন জন্ম মৃত্যু নিরোধ করে।

মার্কণ্ডেয়

মুকভূমনি বহুদিন তপস্তা করিয়া ভগবান শ্রীশঙ্করের অন্তঃগ্রহে মার্কণ্ডেয়কে পুত্ররূপে লাভ করেন। ইহার আয়ুষ্কাল যাত্র ১৬ বৎসর

ছিল। মার্কণ্ডেয় পঞ্চদশ বর্ষ অতিক্রম করিলে মৃকতু মূনি অত্যন্ত শোকাক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি জানিতেন, তাহার পুত্র অম্মায়। পিতার ঐ শোকচ্ছিন্ন অবস্থা দেখিয়া মার্কণ্ডেয় তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতার নিকট তাহার আয়ুর কথা শুনিয়া তিনি পিতাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, আমি শঙ্করের প্রসন্নতা বিধান করিয়া দীর্ঘায়ু বর প্রার্থনা করিব। আপনি চিন্তা করিবেন না। পিতার অহুমতি অহুসারে দক্ষিণ সমুদ্রতটে তিনি শঙ্করের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। যখন তাহার মৃত্যুকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, তিনি আর্তিস্বরে শঙ্করের স্তব করিতে লাগিলেন। মৃত্যুকে তিনি দর্শন করিয়াও ভীত কণ্ঠে বলিলেন—দাঁড়াও আমি শঙ্করের স্তব শেষ করি। কাল বলেন—তাহা হইতে পারেনা, এখনই তোমার মৃত্যু নিশ্চিত। মৃত্যুঞ্জয়-স্তোত্র পাঠ নিরত মার্কণ্ডেয় শিবকরণা স্মরণকরিয়া মৃত্যুকে পরিহার করিতে কৃতসঙ্কল্প। সত্যই মৃত্যু যখন তাহাকে গ্রাস করিতে আসিল, তখন শঙ্কর প্রকট হইয়া মার্কণ্ডেয়কে অভয়আশ্রয় প্রদান করিলেন। মার্কণ্ডেয় শিবানুগ্রহে অমর লইয়া রহিলেন।

তিনি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ছিলেন। দীর্ঘকাল পুষ্পভঙ্গা নদীর তীরে মার্কণ্ডেয় নরনারায়ণের আরাধনায় মগ্নচিন্ত হইয়া ছিলেন। বহুকাল এই ভাবে অতীত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র তাহার তপস্যা ভঙ্গের জন্ত নানারূপ প্রলোভনের বিষয় উপস্থিত করেন,—এই মার্কণ্ডেয়ের সমীপে। ভগবৎকুপায় কাম, বসন্ত, অপ্সরা সকলই ব্যর্থ হইয়া গেল। মুনির ঘোষণা হইল না। কামজয়ী হইয়াও অগর্ভিত মুনি ভগবৎকুপায় নির্ভর করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন দিলেন। ভগবদ্ দর্শনানন্দে কৃত কৃতার্থ মুনি কোনো বর প্রার্থনা করেন না। শুধু বলেন, আমি মায়ায় রহস্য বৃত্তিতে চাই, তোমার মায়ায় বিশ্বাস দেখিতে চাই। তোমার ও তোমার মায়ার স্বরূপ দর্শনেই জীবের পরম লাভ। আর কোনো প্রার্থনা

আমার নাই। নরনারায়ণ ঋষিযুগল মার্কণ্ডেয়কে আশ্বাস প্রদান পূর্বক বদরিকাশ্রমে চলিয়া গেলেন।

কিছুদিন পরের কথা। একদিন মুনি দেখিলেন, কেবল কালমেঘ আর সৰ্বদিক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া গেল। এমন ভীষণ মেঘ-গর্জন যেন বধির হওয়ার উপক্রম। মুষলধারে বৃষ্টি। বর্ষণের ফলে প্রাবন, সমুদ্রের সঙ্গে সব একাকার। সমগ্র পৃথিবী প্রলয়ের জলে ডুবিয়া যায়। কোথাও কিছু নাই। বৃক্ষ, বন, লতা ক্ষেত্র, পর্বত, সকলই জলে ডুবিয়া গেল। মুনি সেই জলে ভাসিতে লাগিলেন। মহাক্ষারে তরঙ্গের পর তরঙ্গ উঠিয়া মুনিকে এক স্থান হঠাৎ স্থানান্তরে ফেলিয়া দিতেছিল। তিনি বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। হঠাৎ সেই প্রলয় জলে এক বটবৃক্ষ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। বৃক্ষটি নব নব পত্রমণ্ডিত ছিল। আশ্চর্য্যান্বিত মুনি বৃক্ষের সমীপে আসিয়া দেখিলেন—উহার এক পত্র নৌকার মত হইয়া আছে আর তাহার উপর সুন্দর এক বালক শয়ন করিয়া আছে। সেই শিশু সর্বাঙ্গসুন্দর। নিজের দক্ষিণ কমল চরণের অঙ্গুষ্ঠ নিজের কমলকরে আকর্ষণ করিয়া চুষিতেছেন। সেই বালক কাহারও অপেক্ষা রাখে না। সর্বপ্রকার সহায়তা নিরপেক্ষ স্বয়ং সম্পূর্ণ আশ্রয়লীল—আশ্রয়দায়ী—আপ্তকাম।

অদ্ভুত শিশুকে কোলে করিবার জন্ত লালসাদিত মুনি অগ্রসর হওয়ামাত্র তাহার স্বাসের আকর্ষণে তিনি নাসারঞ্জের দ্বারে সেই বালকের উদরস্থ হইয়া গেলেন। উদরমধ্যে অবস্থানকালে মুনি বিশ্বরচনায় যতকিছু দৃষ্ট আছে, তাহা সকলই দর্শন করিয়া বুঝিলেন, এই মায়ামৃষ্টি প্রপঞ্চ দর্শন পরমেশ্বরের রূপাভিন্ন কোনোমতেই সম্ভব নয়। ভগবান রূপা পূর্বক মুনিকে বুঝাইলেন—সর্বোত্তমের আশ্রয়েই মায়ারচিত বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও গতি। ভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন তপস্বীর তপশ্রা প্রভাবে চমৎকৃত উমাদেবী শঙ্করকে বলিলেন, ইহার তপশ্রা

উপযুক্তফল দান করুন। শঙ্কর বলিলেন—মার্কণ্ডেয় পরম ভক্ত, সে কোনো ফল কামনা করেনা। যদি সাক্ষাৎ তাহার প্রভাব দেখিতে হয়, চল, তাহার কাছে যাই। শঙ্কর খুব নিকটে। ধ্যানস্থ মূনির কিছুমাত্র চাঞ্চল্য হইল না। তিনি স্বহৃদয়ে সেই কর্পূরধবল শঙ্করকে সম্মুখে দর্শন করিয়া যথোপযুক্ত পূজা করিলেন। শঙ্কর বর দিতে চাহিলে তিনি বলিলেন—হে প্রভু, আপনি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন ভগবানে আমার অবিচলা ভক্তি থাকে এবং ভক্তের প্রতি আমার অহুরাগ হয়। মার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত ত্রীশ্রীচণ্ডী সপ্তশতী নামে সুপ্রসিদ্ধ।

কেমন হবে ?

দয়াবান্ সর্বভূতেষু হিতে রক্তোহনসুয়কঃ
সত্যবাদী মৃদুদান্তঃ প্রজানাং রক্ষণে রতঃ
চর ধর্ম্যং ত্যজাধর্ম্যং পিতান্ দেবাংশ্চ পূজয়
প্রমাদাদ্ বংকুতং তেহভুৎসম্যাগ্দানেন তজ্জয়
অলং তে মানমাস্তিত্য সততং পরবান্ ভব ॥

মহা ধন ১৯১১২৩-২৫

সর্বজীবে দয়ালু ও হিতাচরণে নিযুক্ত থাকিয়া পরের গুণে দোষারোপ না করিয়া জীবন যাপন কর। সত্যবাদী, মৃদু, সংযতেন্দ্রিয় এবং প্রজাপালনে নিরত থাক। ধর্ম্যাহুশীলন কর, অধর্ম্য ত্যাগ কর, পিতৃগণ ও দেবতার পূজা কর। তুল করিয়া যদি কাহারও প্রতি অত্যাচরণ করিয়া থাক, তাহার ক্ষমতা তাহাকে দান কর। আমি কাহারও 'কর্তা প্রভু' এই অভিমান করিও না। নিজেকে আপনার সকলের সেবক রূপে জ্ঞান কর।

যোজনানাং সহস্ৰেণু গঙ্গাং স্মরতি যো নরঃ ।
 অপি তৃষ্ণতকৰ্ম্মাসৌ লভতে পরমাং গতিম্ ॥
 কীর্তনাম্মুচ্যতে পাপৈর্দ্দৃষ্টা ভদ্রাণি পশ্যতি ।
 অবগাহ্য চ পীত্বা চ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥
 সত্যবাদী জিতক্রোধো অহিংসাং পরমাং স্থিতঃ ।
 ধৰ্ম্মানুসারী তত্ত্বজ্ঞো গো ব্রাহ্মণহিতে রতঃ ॥
 গঙ্গা যমুনয়োৰ্ম্মধ্যে স্নাতো মুচ্যেত কিৰ্ব্বিষাৎ ।
 মনসা চিন্তিতান্ কামান্ সম্যক্ প্রাপ্নোতি পুঙ্কলান্ ॥

পদ্ম স্বৰ্গ ৪১।১৪-১৭

সহস্র যোজন দূর হইতে পাপীও যদি গঙ্গাকে স্মরণ করে সে পাপমুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করে। গঙ্গানাম উচ্চারণে পাপ দূর হয়, দর্শনে মঙ্গল হয়, অবগাহন ও জলপানে সপ্তপুরুষপৰ্য্যন্ত পবিত্র হয়। সত্যবাদী, ক্রোধহীন, অহিংস, ধর্মপ্রাণ, তত্ত্বজ্ঞ গোব্রাহ্মণ হিতেরত গুণবান ব্যক্তি-গঙ্গা-যমুনা সঙ্কমে স্নান করিলে পাপমুক্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে এবং মনে যাহা অভিলাষ করে তাহাই প্রাপ্ত হয়।

শাণ্ডিল্য

কশ্চপবংশে মহর্ষি দেবলের পুত্র শাণ্ডিল্যমুনি গোত্রপ্রবর্তক। ইনি মহারাজ দিলীপের পুরোহিত ছিলেন। ইহার মহিমা সৰ্ব্বদে বিচিত্র সংবাদ পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। শাণ্ডিল্য হুত্র, শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা, শাণ্ডিল্য সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার সপ্ত ব্রহ্মবিষয়ক ভাবনা-ধারার সহিত পরিচয় লাভ করা যায়। শাণ্ডিল্য হুত্রে তিনটি অধ্যায়ে ছয়টি আত্মিক আছে। জীবের স্বরূপ, তাহার বন্ধন কারণ, মুক্তির

সাধন, ভক্তি ও প্রেমের কথা বিশেষতঃ ভগবদ্‌মহিমার বর্ণনা এই শ্লোকে
স্বন্দরভাবে বলা হইয়াছে। পরমাত্মরূপ পরমেশ্বর সম্বন্ধে হইলেই
যে উহাকে ভক্তি বলা যায় এবং এই অত্মরূপ যে ভগবানের প্রিয়তা
ধর্মেরই সূচনা করে তাহা শাণ্ডিল্য শ্লোকে পরিস্ফুট করা হইয়াছে।

নন্দগোপের পুরোহিতরূপে, শতানীকের পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞে প্রধান ঋত্বিক
রূপে আবার সারথি স্বরূপে ইহার উল্লেখ আছে। প্রভাসক্ষেত্রে শঙ্করের
পূজা প্রবর্তন করিয়া তিনি দীর্ঘকাল তপস্তা করেন। তিনিবলেন—

ব্রজের পরিচয়

শুনুতং দত্তচিতৌ মে রহস্যং ব্রজভূমিজং ।
ব্রজনং ব্যাণ্ডিরিত্যুক্ত্য ব্যাপনাদ্ ব্রজউচ্যতে ॥
গুণাতীতং পরং ব্রহ্ম ব্যাপকং ব্রজ উচ্যতে ।
সদানন্দং পরং জ্যোতির্মুক্তানাং পদগব্যায়ম্ ॥
তস্মিন্ নন্দাত্মজঃ কৃষ্ণঃ সদানন্দাঙ্গ বিগ্রহঃ ।
আত্মারামশচাপ্তকামঃ প্রেমাতৈত্তরনু ভূয়তে ॥
আত্মা তু রাধিকা তস্য তয়ৈব রমণাদসৌ ।
আত্মারামতয়া প্রাজ্ঞৈঃ প্রোচ্যতে গূঢ়বেদিভিঃ ॥
কামাস্ত বাঙ্কিতাস্তস্য গাবো গোপাশ্চ গোপিকাঃ ।
নিত্যাঃ সর্কে বিহারাত্মা আপ্তকাম স্ততস্ত্বরম্ ॥
রহস্যং হৃদমেতস্য প্রকৃতেঃ পরমুচ্যতে ।
প্রকৃত্য খেলতস্তস্য লীলাসৌরনুভূয়তে ;
(স্বন্দ পুরাণ বৈষ্ণব খণ্ড)

প্রিয় পরীক্ষিত ও বহুনাভ, তোমাদের সমীপে আমি ব্রজের তব্ব
বর্ণনা করিতেছি। ব্রজ শব্দের অর্থ ব্যাপ্তি। ব্যাপক হওয়ার জন্যই
ব্রজের নাম ব্রজ হইয়াছে। অর্থাৎ গুণাতীত পরমব্রজ তিনিই ব্যাপক
আর তিনিই ব্রজ। সনানন্দ পরম জ্যোতি মুক্তগণের পরমগতি সেই
ব্রহ্মরূপ ব্রজে সনানন্দাচ্ছ বিগ্রহ নন্দাচ্ছ কৃষ্ণ যিনি আত্মারাম
আনন্দকাম তাহাকে প্রেমপূর্ণ সাধুগণ অল্পভব করেন। আত্মা রাখা, সেই
রাখার সহিত রমণ করেন বলিয়াই তিনি আত্মাবাম। তাঁহার কাম
—বাহিত গোপ, গোপী, গাভীগণ এবং নিত্য বিহার। ইহা তিনি লাভ
করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে আনন্দকাম বলা হইয়াছে। এই রহস্য
প্রকৃতিব পার। প্রকৃতির সহিত খেলাকে লীলা বলে। উহা সাধারণে
অল্পভব কবিত্তে পারে।

ভূগু

একবার সরস্বতী নদীর তীরে ঋষি সমাজে এক উঠিল—ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর, এই তিন জনের মধ্যে কাহার মহিমা অধিক ? প্রশ্নের সমাধান
করা কঠিন ব্যাপার। মহাবিশ্বের উপর তার গড়িল, তিনি পরীক্ষা
করিয়া নির্ণয় করিবেন। ভূগু বাহির হইলেন, প্রথমজ্ঞ তিনি
সত্যলোকে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাহাকে প্রশ্নের
নমস্কার করিলেন না। ব্রহ্মা আপন পুত্র ভূগুর এই প্রকার ব্যবহার
বর্ণনে ক্ষুব্ধ হইলেন। তাহার কোথ বেদিয়া ভূগু তাঁহাকে সনদানে
আনাইলেন—তিনি ঐশ্বর্য পরীক্ষার নিমিত্তই আনিয়াছিলেন। ইহার
পর ভূগু আনিয়াছেন ঐক্যাল ধামে, বেদাধিপতি ঋষিগণ করিতেছেন।
তাহাকে বেদিয়া পাত্র নিবেদন সমুদায়ের পরে আনিয়া করিবেন ভূগু।

অগ্রসর হইতেছিলেন। ভৃগুমুনি কিন্তু তাকে উন্মার্গগামী বলিয়া আলঙ্কন প্রত্যাখ্যান করিলেন। ফল হইল শঙ্করের ক্রোধ। তিনি ত্রিশূল লইয়া ভৃগুকে আঘাত করিতে উদ্যত হইলেন। পার্শ্বতী অনেক বুঝাইয়া তাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। এইবাব ভৃগু বৈকুণ্ঠে ত্রীবিষ্ণুব পবীক্ষায় অগ্রসর হইলেন। ভগবান মণির্থাচত পালকে গুহয় আছেন, আর লক্ষ্মী তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন। এমন সময় হঠাৎ ত্রীবিষ্ণুর অন্তঃপুরে ভৃগু প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণুকে কপট নিদ্রায় অবস্থিত দর্শন করিয়া মুনি তাঁহার ধৈর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত বক্ষঃস্থলে পাদপ্রহার করিলেন। ত্রীবিষ্ণু কিন্তু তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন এবং অতি বিনীত ভাবে বলিতে লাগিলেন - মুনিবর, আহা! আপনি কতদূর হইতে কত ক্লেশ সহ্য করিয়া আসিয়াছেন। আমার বক্ষঃ বজ্রকঠোর আর আপনাব চরণ অতি কোমল। হয়তো আঘাত করিতে যাইয়া আপনার চরণেই ব্যথা লাগিয়াছে। আসুন, আপনাব পদসেবা করিয়া দিই। ইচ্ছিত মাত্র স্বর্ণভূজারে পাদধোত করিবার জল আসিল। স্বর্ণপাত্রে ত্র্যম্বকের পাদধোত করিয়া ভগবান তাঁহার চরমবৈষ্য মহিষ্কৃত। এবং সেবাব মনোভাবের পরিচয় দিলেন। ভৃগুমুনি এই ব্যবহারে মুগ্ধ ও বিস্মিত। তিনি সরস্বতী তীরে ঋষি-সমাজে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঘটনাগুলি বিবৃত করিলেন। ঋষির সকলে একমত হইয়া বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইলেন। তাঁহার মতে -

সামু, ধর্ম, সমতা, শান্তি

ধর্মাধর্ম বিবেকেন বেদমার্গানুসারিণঃ ।

সর্বলোকহিতাসক্তাঃ সাধবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

হরিভক্তিকরং যতৎসদৃশিচ্চ পরিরঞ্জিতম্

আত্মনঃ প্রীতিজনকং তৎ পুণ্যং পরিকীর্তিতম্
 সৰ্বভূতময়ো বিষ্ণুঃ পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।
 ইত্যভেদেন বা বুদ্ধিঃ সমতা সা প্রকীর্তিতা ॥
 সমতা শত্রুমিত্রেষু বশিত্বং চ তথা নৃপ ।
 যদৃচ্ছালাভ সন্তুষ্টিঃ সা শান্তিঃ পরিকীর্তিতা ॥

নাঃ পুং ১৬।২৮-৩৫

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচার করিয়া যাহারা বেদামুগত শাস্ত্রামুসারে সৰ্বলোকের
 হিতের নিমিত্ত জীবন ধারণ করেন তাহারাই সাধু। শ্রাহরির ভক্তি
 যাহাতে হয় এবং আত্মারও সন্তোষ হয়, উহাকেই পুণ্য বলা যায়।
 বিষ্ণু সৰ্বভূতে অবস্থান করেন, পরিপূর্ণ সনাতন বিষ্ণু ও জীবমায়ে
 অভিন্নবুদ্ধি রাখিতে পারিলেই সমতা প্রতিষ্ঠিত হইল বলা যাইবে।
 শত্রু ও মিত্রের উপর যাহার সমান প্রভাব দ্বিনি যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট
 তাহারই শান্তি প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

বান্ধীকি

অজিরাগোজ্জাত ব্রাহ্মণ রত্নাকর। সে অভাবের তাড়নায়
 অসংসদে দস্থ্যতা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। মহাভাগ্যফলে
 দেবর্ষি নারদের সঙ্গপ্রভাবে তাহার জীবনের অধ্যায় পরিবর্তন হয়।
 তিনি উল্টানাম 'মরা মরা' বলিয়াও রাম নাম উচ্চারণের স্মৃতি অর্জন
 করেন। বান্ধীকিমূনিরূপে তাহার জীবনের যে অভিনব পরিণতি
 তাহাতে বিশ্ব লাভ করিয়াছে অপূৰ্ব শ্রীরামচরিতাখ্যান সপ্তকাণ্ড
 রামায়ণ। আদিকবি বলিয়া প্রসিদ্ধ এই বান্ধীকি যে কাকণ্যরসের

ধারা প্রবাহিত করিয়াছেন রামায়ণে উহার তুলনা বিশ্বসাহিত্যে আর নাই বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না।

সীতাদেবী বনবাস কালে বাগ্নীকির আশ্রমেই অবস্থান করেন এবং এখানেই লবকুশের জন্ম হয়। মহর্ষি বাগ্নীকি তাহার অন্তরের পরমসম্পৎ রামায়ণগান প্রথম লবকুশকেই শিক্ষাদান করেন। প্রসিদ্ধি আছে, পরমারাধ্য পরম পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রের ভাবনার প্রার্থণা মুনিপ্রবর শ্রীরামাবির্ভাবের পূর্বেই ভবিষ্যৎ শ্রীরামাবতার প্রসঙ্গ বর্ণনাময় রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন—

রামের বাসস্থান

ত্বমেব সর্বলোকানাং নিবাসস্থানমুত্তমং ।
 তবাপি সর্বভূতানি নিবাসসদনানি হি ॥
 এবং স্থানং সাধারণং স্থানমুক্তং তে রঘুনন্দন ।
 সীতয়া সহিতশ্চেতি বিশেষং পৃচ্ছতস্তব ॥
 তদ্বক্ষ্যামি রঘু শ্রেষ্ঠ যন্তে নিয়ত মন্দিরং ।
 শাস্তানাম্ সমদৃষ্টীনাম্বেষ্টাণাম্ চ জন্তুৰ্বু ॥
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ত্বামেব ভজতোহনিশম্ ।
 সীতয়া সহ তে রাম তস্য হৃৎসুখমন্দিরম্ ॥
 ত্বমাত্র জাপকো যন্ত ত্বামেব শরণং গতঃ ।
 নিবৃন্ধো নিঃস্পৃহস্তস্ত্য হৃদয়ং তে সুমন্দিরম্ ॥
 নিরহঙ্কারিণঃ শাস্তা যে রাগদ্বৈষবর্জিতাঃ ।
 সমলোষ্ঠাশ্চাকনকান্তেষাং তে হৃদয়ং গৃহম্ ॥
 ত্বয়ি দত্তমনোবুদ্ধির্ঘঃ সন্তুষ্টঃ সদা ভবেৎ ।
 ত্বয়ি সন্ত্যক্তকর্মা যন্তশ্রনন্তে শুভং গৃহম্ ॥

যো ন দেষ্ট্যপ্রিয়ং প্রাপ্য প্রিয়ং প্রাপ্য ন হৃষ্যতি ।
 সৰ্কং মায়েতি নিশ্চিত্য ত্বাং ভজেত্তম্বনো গৃহম্ ॥
 বড়ভাবাদি বিকারান্ বো দেহে পশ্যতি নাত্মনি ।
 ক্ষুৎতৃট স্নখং ভয়ং দুঃখং প্রাণবুদ্ধোনিরীক্ষতে ॥
 সংসার দুঃখৈনিমুক্তস্তস্য তে মানসং গৃহম্ ।

পশ্যন্তি যে সৰ্কগুহা শয়স্বং
 ত্বাং চিদ্ঘনং সত্যমনন্তমেকং ।
 অলেপকং সৰ্কগতং বরেণ্যং
 তেমাং হৃদজে সহ সীতয়া বস ॥
 নিরন্তরাভ্যাস দৃটীকৃতাত্মনাং
 ত্বৎপাদসেবা পরিনিষ্টিতানাম্ ।
 ত্রণামকীর্ত্যা হতকল্মষাণাং
 সীতাসমেতস্য গৃহং হৃদজে ॥
 রামত্রণামমহিমা বর্ণ্যতে কেন বা কথম্ ।
 বৎপ্রভাবাদহং রাম ব্রহ্মষিত্রমবাগ্ধবান্ ॥

অধ্যায় অষো ৬।৫২-৬৪

হে রাম, তুমিই সকললোকের নিবাসস্থান আর সৰ্কজীবচরাচর তোমারই গৃহ। হে রাম সীতাসহ তোমার জিজ্ঞাসার উত্তরে এই সাধারণ স্থানের উল্লেখ করিলাম। এখন বিশেষ স্থানের কথা বলিতেছি শুন। বাহারা শাস্ত সমদৃষ্টি হিংসাত্যাগী নিত্য তোমার ভজন পরায়ণ তাহাদের হৃদয় তোমার প্রেষ্ঠ মন্দির। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পরিহার করিয়া যে দিবানিশি তোমাকেই ভজন করে, তাহার হৃদয়ই সত্যানকী সহিত

তোমার স্বপ্নের আবাস। যে তোমার মন্ত্ররূপ করে শরণাগত সেই ব্যক্তির হৃদয়ই তোমার স্বপ্নের ঘর। যে বৃন্দহীন, নিষ্পৃহ, অহঙ্কারশূন্য, রাগদ্বेषবর্জিত, শাস্ত্র লোষ্ট্র ও কাঞ্চনে সমদৃষ্টি, তোমাতে সমর্পিত বুদ্ধি, সদা সন্তুষ্ট, তোমার নিমিত্ত কর্মত্যাগী, ত্রয়না, যে অপ্রিয় বিষয়ের প্রাপ্তিতে দ্বेष করে না, প্রিয়বস্তু পাইয়া হর্ষ প্রকাশ করে না, সকল সংসার মায়া বলিয়া নিশ্চয় করিয়া যে তোমার ভজন করে তাহার মনই তোমার মন্দির। ষড়্ভাব বিকার যে দেহধর্ম বলিয়া উপেক্ষা করে ক্ষুধা তৃষ্ণা স্তম্ভ ভয় দুঃখ প্রাণ বুদ্ধির ধর্ম বলিয়া মনে করে, যে সংসার দুঃখ হইতে মুক্ত, তাহার মনই তোমার গৃহ।

সর্বগুহাশায়ী তোমার চিৎখন সত্য অনন্ত একরূপকে অলিপ্ত, সর্বগত, বরণীয় রূপে যাহারা দর্শন করে, তাহাদেব হৃদয় কমলে সীতা সহিত তুমি বাস কর।

নিরন্তর অভ্যাস দ্বারা যাহারা দেহ ইন্দ্রিয়কে দৃঢ় করিয়াছে, তোমার পাদ সেবায় যাহারা নিষ্ঠাসম্পন্ন, তোমার নামকীর্তনে যাহাদের পাপ দূর হইয়াছে, তাহাদের হৃদয় কমলে সীতা সহিত তুমি বাস কর। বাম, তোমার নাম মহিমা কি ভাবে কে বর্ণনা করিতে পারে? এই নামের প্রভাবে আমি রত্নাকর ব্রহ্মবিহ্ব লাভ করিয়াছি।

মহর্ষি শতানন্দ—তুলসীমহিমা বলেন—

নামোচ্চায়ে ক্রুতে তস্তাঃ শ্রীগাত্যনুর দর্পহা ।

পাপানি বিলয়ং বাস্তু পুণ্যং ভবতি চাক্ষয়ম্ ॥

সা কথং তুলসী লোকৈঃ পূজ্যতে বন্দ্যতে নহি ।

দর্শনাদেব যস্তাস্ত দানং কোটিগবাং ভবেৎ ॥

ধন্যাস্তে মানবা লোকে যদগৃহে বিদ্যতে কলৌ ।
 শালগ্রামশিলার্থং তু তুলসী প্রত্যহং স্মিতৌ ॥
 তুলসীং যে বিচিন্তন্তি ধন্যাস্তে করপল্লাবাঃ ।
 কেশবার্থং কলৌ যেচ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ॥
 কিং করিস্থতি সংরুষ্টৌ যমোহপি সহক্লিষ্টরৈঃ ।
 তুলসী দলেন দেবেশঃ পূজিতেং যৈর্ন দুঃখহা ॥
 তুলস্মৃত জন্মাসি সদাভুং কেশবপ্রিয়া ।
 কেশবার্থং চিনোমি ভ্রাং বরদা ভবশোভনে ॥
 ত্বদঙ্গসম্ভবৈনিত্যং পূজয়ামি যথা হরিম্ ।
 তথাকুরু পবিত্রান্ধি কলৌ মলবিনাশিনি ॥
 মন্ত্রেণানেন যঃ কুর্খ্যাদ্বিচিত্র্য তুলসীদলম্ ।
 পূজনং বাসুদেবস্য লক্ষকোটি গুণং ভবেৎ পদম্ ॥

স্রুষ্টি ৫৯।৫-১৪

তুলসীর নাম উচ্চারণ করিলে অশ্বর দর্পহারী ভগবান বিষ্ণু সন্তোষ
 লাভ করেন এবং পাপ দূর হইয়া অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়। মাহুঘ কেনই
 বা সেই তুলসীর পূজা না করিবে? তুলসী দর্শন মাত্র কোটি গো
 দানজ পুণ্য লাভ হয়। যাহাদের গৃহে তুলসীবৃক্ষ তাহারা ধন্ত, যাহারা
 শালগ্রাম পূজার তুলসী নিত্য চয়ন করে তাহারা ধন্ত। যাহারা তুলসী
 বৃক্ষ রোপণ করে তাহারা ধন্ত। যাহারা তুলসীদলে বিষ্ণুপূজা করে
 তাহাদের প্রতি কিঙ্কর সহিত যম রুষ্ট হইয়াই বা কি করিতে পারেন?

“ওগো তুলসি, তুমি অমৃত সজ্জবা সদা তুমি কেশবের প্রিয়া, আমি
 শ্রীকেশবের নিমিত্ত তোমার পত্র চয়ন করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন।

বরদা হও। তোমার অজ্ঞাত পত্নীদ্বারা যেন নিত্য শ্রীহরির পূজা করিতে পারি, তুমি অল্পগ্রহ পূর্বক এই করিও।”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তুলসী চয়ন করিয়া যে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ অর্চনা করে, তাহার অর্চনার ফল লক্ষকোটি গুণ অধিক হয়।

অষ্টাবক্র

অষ্টাবক্র ছিলেন শরীরের গ্রস্থিতে গ্রস্থিতে বাক্য। এই বক্র হওয়ার কারণ নাকি তাহার পিতার বেদমন্ত্র উচ্চারণে দোষ ধরা। তখন শিশু মাতৃ-গর্ভে! পিতা মন্ত্রপাঠ করিতেছেন। আর গর্ভস্থ সন্তান তাহার ভুল ধরে। অতি বিচিত্র কথা। এজন্তই পিতা তাহাকে অভিশাপ দিলেন, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্বেই তোমার এরূপ বক্রদৃষ্টি তোমার বক্র শরীরই হইবে।

অষ্টাবক্রমুনি কিন্তু জ্ঞানে বিজ্ঞানে কাহারও সমীপে হার মানিবার নন। তিনি সর্ব শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসনের অধিকারী হইলেন। রাজর্ষি জনকের সভায় এক পণ্ডিত কিছুকাল ধরিয়া দেশের সমস্ত পণ্ডিত জ্ঞানীর সঙ্গে বিচার করিবার জন্ত রহিয়াছেন। তাহার সঙ্গে পণ রাখিয়া বিচার করিতে হয়। পণ্ডিত বিচারে পরাজিত হইলে তাহাকে বিজেতা সেই প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জলে ডুবাইয়া দেয়। অষ্টাবক্রের পিতা, মামা, আরো অনেকে এই পণ্ডিতের কাছে আসিয়া পরাজিত হইয়াছেন এবং চিরদিনের মত তাহাদিগকে জলে ডুবিতে হইয়াছে। অষ্টাবক্র এই প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের সঙ্গে বিচার করিবার জন্ত রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার বিকৃতরূপ দর্শনে সভাস্থ লোকেরা হাসিয়া উঠিল। অষ্টাবক্র প্রথমেই এই ব্যবহার পাইয়া চটিয়া গিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন—যনে করিয়াছিলাম

রাজষি জনকের সভায় আসিয়া কোনো পণ্ডিতের দেখা পাইব বিচার করিব। এখন দেখি এখানে সব চৰ্ম্মকার। বিচার কারিব কাহার সঙ্গে। সভার পণ্ডিতবর্গ এই কথায় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন—এখানে চৰ্ম্মকার কোথায় দেখিলেন, ইহারা মহামুনি জ্ঞানী সব ব্রহ্ম বিচার পরায়ণ পণ্ডিত। অষ্টাবক্র বলেন, পণ্ডিত যদি থাকিত, তবে কি অধিকৃত আত্ম তত্ত্বের দর্শন না করিয়া আমার এই ভঙ্গুর শরীরের লোল চক্ষের দিকে দৃষ্টি পড়িত। বেশতো আপনাদের সেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কোথায়? তাহার সঙ্গে আমি বিচার করিতে আসিয়াছি। বিচার হইল, একটির পর একটি তত্ত্ব সংখ্যা কেহ কাহাকেও পরাজিত করিতে পারেন না। অনেক বিচারের পর দিগ্বিজয়ী হার মানিলেন। তখন অষ্টাবক্র বলেন—এইবার আমি তোমাকে জলে ডুবাইব। তুমি আমার পূর্ববর্তী বড় বড় পণ্ডিতদের জলে ডুবাইয়া মারিয়াছ তাহার প্রতিকার করিব। এই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন দেবদূত।

বরুণালয়ে একটি যজ্ঞের জন্য বহু পণ্ডিতের প্রয়োজন ছিল, তাই তিনি এই মর্ত্যলোক হইতে ব্রহ্মজ্ঞানী পণ্ডিতগণকে জলে ডুবাইয়া বরুণ লোকে পাঠাইতেছিলেন। যজ্ঞ শেষ হইয়া গিয়াছিল। এবারে দক্ষিণা সহিত সেই সকল পণ্ডিতেরা ফিরিয়া আসিলেন। অষ্টাবক্রের গুণে তাহারা মুগ্ধ। তাহারা অষ্টাবক্রের প্রশংসা করিয়া শুধু এই কথা বলিতে লাগিলেন—

সংপুত্র লাভের এই ফল যে, পিতৃলোক শুধু নয়, সর্বলোকের তাহাতে মঙ্গল সাধিত হয়।

মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত বিষয়ানু বিষবভ্যাজেঃ।

ক্ষমার্জব দয়া শোচং সত্যং পীষুষবৎ পিবেঃ ॥

হে বৎস যদি মৃত্তি পাইতে চাও, বিষয় ভোগ বিষেব মত মনে
কবিয়া পরিত্যাগ কব। ক্ষমা, সবলতা, দয়া, শৌচ ও সত্যাচরণ
অমৃতের গ্ৰায় আদব কবিয়া পান কব।

ন জ্ঞায়তে কায়রক্ষা বিরুদ্ধিৰ্থাষ্টীলাঃ শাল্মলেঃ সম্প্ররুদ্ধাঃ

ব্রহ্মোহল্লকায়ঃ ফলিতো বিরুদ্ধো যশ্চাফলন্তস্য ন রুদ্ধভাবঃ

মহাবন ১৩৩৯

শবীৰ বৃদ্ধি হইলেই কেহ বড় হইল তাহা নহা। উচিত নয়।
শাল্মলীৰ গাঁঠগুলি খুব বড় হইয়া উঠাতে কিছু বিশেষত্ব হয় না।
ক্ষুদ্রাকৃতি অতি ক্ষুদ্রবায় বৃক্ষ হউক না কেন যদি ফলদেব তাহাই উহা
বড় আব ফল না হইলে বড় গাছটাও বড় নয়।

জড়ভরত

বাজিষি ৬বতের নামই “ভাবত বর্ষ”। ইনি ভাবতের আদর্শ
বাজ।। নানা প্রকার ভোগের সামগ্রী থাকিলেও যৌবনেই তিনি
ভোগে নিম্পৃহ। তিনি ত্যাগব্রত গ্রহণ কবিয়া তপস্শায় প্রবৃত্ত হন। সাধন
দশায় পুলক পুলস্ত্য আশ্রমে এক মুগশিশুকে বক্ষা করিতে বাইয়া তাহাব
প্রতি আসক্তি হয়। মৃত্যুকালে সেই মুগশিশুর ভাবনায় পব জন্মে
মুগরূপে জন্মগ্রহণ করেন। মুগজন্মেও তাহাব সাধনাব স্মৃতি অব্যাহত
ছিল। তাই তিনি তীর্থজলে প্রাপ্তত্যাগ করেন এবং পববর্তী জন্মে
ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ও তাহাব পূর্বজন্মের স্মৃতি
ওঁচ হয় নাই। এবাব তিনি হাবা বোকাৰ মত জীবন যাপন করেন।
কোনো সময় অপের ক্ষেত্রে গ্রহবীকার্থে নিযুক্ত থাকাকালে নর
বলির জন্ত একদল ডাকাত ইহাকে ধরিয়া লইয়া যায়। কালীর

সম্মুখে বলি দেওয়ার জন্য প্রবৃত্ত হইলে সহসা দেবী সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া নিরীহ ব্রাহ্মণ জড়ভরতের বন্ধন ছেদনকরিয়া দিলেন এবং ডাকাতদের ধ্বংস করিলেন। যত্নার মুখহইতে ফিরিয়া তিনি আপন মনে যাইতেছিলেন। পথে সিদ্ধসৌবীর দেশের রাজারকুগণ তাহার পান্থীর বেহারার কাজে তাহাকে বলপূর্বক নিযুক্ত করেন। এই নব নিযুক্ত বেহারার জড়ভরত অপর বাহকদের সঙ্গে সমানে পাল ফেলিয়া চলিতে পারে না। রাজা তাহাকে নানাপ্রকার কটূক্তি করিলেন। জড়ভরত প্রথমতঃ কিছু বলে না। শেষ রাজার ক্রোধ চরমে উঠিল। তখন জড়ভরতের কথা ফুটিয়া সে এমন কথা—যে কথা রাজা কোনো শ্রেষ্ঠ গুরু দত্তাত্রেয় প্রভৃতির সমীপেই শ্রবণ করিবার জন্য যাইতেছিলেন। আঘাত পাইয়াও সহ্য করিবার শক্তি একমাত্র মহাভাগবতগণেরই থাকে। জড়ভরত মহাভাগবত। পথে যাইতে রাজা গুরু লাভ করিলেন। তিনি আর কোনো আশ্রমে না। যাইয়া এই জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ জড়ভরতের উপদেশ গ্রহণেই নিজের জীবনটিকে সার্থক করিলেন। তাঁহার শিক্ষা—

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি

ন চেজ্যা নিরূপগাদ্ গৃহাঙ্ঘা ।

নচ্ছন্দসা নৈব জালাগ্নিসূর্য্যোঃ

বিনা মহৎপাদ রজোভিষেকম্ ॥

মহতের পাদরজোভিষেক ভিন্ন তপস্তা, যজ্ঞ, গৃহস্থের কর্তব্য, কৰ্ম সাধন, বেদপাঠ, জল, অগ্নি বা সূর্য্যের উপসানায়, সেই পরম পদ আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না।

ষত্রোত্তম শ্লোক শুণামুবাদ

প্রকৃত্ততে গ্রাম্য কথাবিদ্যাতঃ ।

নিষেব্যমাণোহিনুদিনং মুমুক্শে।

মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৫।১২।১২-১২

মহতের সভায় নিত্যই লৌকিক স্ত্রুথের কথাবিষাতক ভগবানের গুণাঙ্গুবাদ কীন্তন হয়। ইহাব ফলে গ্রাম্যকথাত শুনাই যায় না, ববং নিয়মিত হরিকথাশ্রবণের ফলে মুমুকু ব্যক্তির শুদ্ধ বুদ্ধি ভগবান বাসুদেবে লাগিয়া যায়।

অগস্ত্য মুনি

ভারতীয় সাধুগণের স্মরণ করিতে গেলে মহাপ্রভাবশালী অগস্ত্যের কথা প্রধান ভাবেই মনে জাগে। তাহাব অসাধারণ সামর্থ্যের বিবরণ অলৌকিক মহিমাই প্রমাণিত করে। ইহাব পিতামাতা সম্বন্ধেও ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান আছে। কল্পভেদে নৈগুলির সমাধান করা ভিন্ন গতাস্তর নাই। অগস্ত্য কিন্তু স্নানমথন্ত মহামুনি, বেদের মন্ত্রজ্ঞ।

ব্রহ্মাস্তরের মৃত্যুর পর অশ্বরগণের প্রধান নির্বাচিত হইলেন কালেয়। এই দৈত্য সমুদ্রের তলায় লুকাইয়া থাকিত আর স্রবোগ স্রবিধা হইলেই আশ্রমবাসী মুনি ঋষিদের আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে খাইয়া ফেলিত। এই ভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে উপদ্রবের শাস্তির জন্ত সকলেই অগস্ত্যমুনির শরণাগত হইলেন। 'মহর্ষি অগস্ত্য অশ্বরের উপদ্রব হইতে সকলকে বক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তাহার বাসস্থান সমুদ্রকে শুষ্ক করিবার জন্ত সমস্ত জল গণ্ডুষ করিয়া উদরস্থ করিলেন। ঋষিগণের সহায়তায় দেবতাগণ কিছু সংখ্যক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া

ফেলিলেন, আর যাহাবা বাঁচিল প্রাণভয়ে পাতাশে পড়ি
নহিল।

দেববাজ ইন্দ্র বিষ্ণুরূপ হত্যার দোষে কিছুকালের জন্য স্বগচ্য হইল।
এই সময় মহাপুণ্য ফলে মর্ত্যের রাজা নরুষ দেববাজ হস্তের
পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। মর্ত্যের মানুষ নরুষ দেবতার পদে অধিষ্ঠিত হইয়া
বড়ই গর্বিত। তিনি ইচ্ছা প্রকাশ করেন হস্তাঙ্গী তঁহার সেবা
করিবেন। ইন্দ্রাঙ্গী বিপন্ন হইয়া দেবগুরু বৃহস্পতিব ন্যায় চাহিলেন।
দেবগুরু বলিয়া দিলেন নরুষের গর্ব-খর্ব করা প্রয়োজন। এতাহা
বল—মুনি ঋষিদেব বাহক কবিয়া সেই পার্বীতে গোমান কাছে
আনিলে। পথেই তাহার একপদ পিঁপড় হইবে যে, তাহা গোমার
মন্দির পর্যন্ত তাহাকে পৌঁছাইতে হইবে না। ইন্দ্রাঙ্গী খবর পাঠাইলেন,
মুনি ঋষিদেব বাহক কবিয়া পার্বীতে আনিলে ইন্দ্রাঙ্গীও নষ্ট দেখা
হইবে। গর্বিত নরুষ ঋষিদের ডাকটায় পার্বীর বাহককে নিযুক্ত
কবিলেন। অত্যন্ত উৎকণ্ঠায় পথে বাহক হইয়া কেবলই বলেন “সর্প
সর্প” অর্গাৎ শীঘ্র গতি, চল, শীঘ্র চল। বলিতে বলিতে অগস্ত্য মুনি
এই অপমানের প্রতিকার কবিবার নিমিত্ত তখনই অভিযোগ দিলেন—
নরুষ স্বর্গবাসী হইতে পতিত হই, সর্গমোহিনীত ভ্রমগ্রহণ কর সাধু
অবজ্ঞার এই প্রতিফল ভোগ কর। ঋষি বাক্য শ্রুত্বা হইবার নগ।
নরুষ সর্পমোহিনীতে প্রবেশ কবিল, এতাহা স্বর্গচ্যুতি ঘটিল। অগস্ত্যের
গুণে ঋষিগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

অগস্ত্য মুনির আশ্রম অত্যন্ত আনন্দপ্রদ ছিল। শ্রীরাম বন
গমনের সময়ে এই আশ্রমে শুভাগমন করেন। শ্রীরামদর্শনে অগস্ত্য
কৃতার্থ হইলেন। অগস্ত্য মুনি ঠাহার সাধনায় সিদ্ধমন্ত্র সূর্যোপস্থান
শ্রীরামকে শিক্ষা দান করেন। এই বিজ্ঞা যুদ্ধকালে শ্রীরাম প্রয়োগ
কবিয়া ঋষির মহত্ব ও গোবর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

তিনি যখন দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন তখন যে ঘটনা ঘটিয়াছিল উহা কাহারও অবদিত নহ। বিদ্যাচল ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্ঘ্যের পথ যেন অতিক্রম করিবার উপক্রম করিল। তখন তাহার সমুন্নতিব বন্ধ করিবার নিমিত্ত অগস্ত্য মুনির প্রয়োজন পড়িল। কথিত আছে, বিদ্যাচল অগস্ত্যকে দর্শন করিয়া আনত হইলে মুনি তাহাকে ঐ ভাবেই অবস্থান করিতে আদেশ করিয়া দক্ষিণ দিকে চলিয়া গেলেন, আব ফিরিলেন না। বিদ্যাচলও সেই হইতে অবনত মস্তক হইয়া রহিল। এই ঘটনাকে স্মরণ করিয়া আজও অগস্ত্য যাত্রা প্রসিদ্ধ হইয়া আছে। লোকে বলে, সেদিন কেহ যেন কোথাও যাত্রা না কবে, কেন না তাহার আর ফিবিবার সম্ভাবনা থাকেনা, সেই প্রাচীন কালের অগস্ত্য মুনির মত।

ন শরীর মলত্যাগান্নরো ভবতি নির্মলঃ ।

মানসে তু মলে ত্যক্তে ভবত্যন্তঃ স্নান্নির্মলঃ ॥

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ জলেষেব জলৌকসঃ ।

ন চ গচ্ছন্তি তে স্বর্গমবিশুদ্ধ মনোমলা ॥

বিশ্লেষতি সংরাগো মানসো মল উচ্যতে ।

তেষেব হি বিরাগো হস্ত্য নৈর্মল্যং সমুদাহৃতম্ ॥

চিত্তমন্তর্গতং দুষ্টং তীর্থস্নানান্ন শুদ্ধ্যতি ।

শতশোহপি জলৈধৌতং সুরাভাণ্ডমিবাশুচি ॥

দানমিজ্যা তপঃ শৌচং তীর্থ সেবা শ্রুতং তথা ।

সর্বাণ্যেতানি ব্যর্থানি যদি ভাবো ন নির্মলঃ ॥

নিগৃহীতেজিয় গ্রামো যত্রৈব চ বসেন্নরঃ ।

তত্র তস্ত কুরুক্ষেত্রং নৈমিষং পুষ্করাণি চ ॥

ধ্যানপূতে জ্ঞানজলে রাগদ্বেষ মলাপহে ।

যঃ স্নাত্তি মানসে তীর্থে স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

(স্কন্ধ পুঃ কাঃ পুঃ ৩৫-৪১)

শরীরের মলত্যাগ করিলেই মানুষ নির্মল হয় না। মনের ময়লা দূর করিতে পারিলেই মানুষ নির্মল হয়। জলেই কত জীব জন্ম গ্রহণ করে আবার জলেই মরে। সেই জলচর জীবগুলি জলে থাকে বলিয়া নির্মল অন্তর হইয়া স্বর্গে গমন করে না। বিষয়ের প্রতি আসক্তিই প্রধান মনের ময়লা। উহার প্রতি বৈরাগ্যই নির্মলতা। মনের মধ্যে দুষ্টভাব থাকিলে তীর্থস্নানে নির্মল হয় না। শতবার ধোত হইলেও সূরাভাণ্ড পবিত্র হয় না। দান, যজ্ঞ, তপস্যা, শৌচ, তীর্থসেবা, বেদ পাঠ এইগুলি সবই বার্থ যদি ভাব নির্মল না হয়। যেখানে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি অবস্থান করেন সেখানেই নৈমিষারণ্য সেখানেই কুরুক্ষেত্র সেখানেই পুষ্করাদি তীর্থ। ধ্যানে পবিত্র জ্ঞান-জলে যেখানে রাগদ্বেষ মনোমল দূর হইয়া যায়, সেই মানস-তীর্থে যিনি স্নান করেন, তিনিই পরমাগতি লাভ করেন।

ঋষভদেব বলেন আত্মার কে ?

নায়ং দেহো দেহভাজাং হ্রলোকে

কষ্টানু কামানর্হতে বিড়্ভুজাং য়ে ।

তপোদিব্যং পুত্রকা যেন সস্বং

ঋক্কোদ যস্মাদ্ ব্রহ্মসৌখ্যং জনন্তম্ ॥

বৎসগণ এই দেহ মনুষ্যলোকে প্রাপ্ত দুঃখময় ভোগ্যবস্তু উপভোগেই সার্থক হয় না। বিষয় সুখভোগ বিষ্ঠাভোজী কুকুরাদিরও হয়। এই

শরীবদ্ধারা দিব্য তপশ্চা করা প্রয়োজন। এই তপস্যায় প্রাণমন শুদ্ধ হয় এবং ইহাদ্বারাই অনন্ত ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়।

গুরুন্মস স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ

পিতা ন স স্যাজ্জননী ন সা স্যাৎ।

দৈবং ন তৎ স্মার পতিশ্চ স স্মা

ন্ন মোচয়েদৃগঃ সমুপেত মৃত্যুগ্ ॥

যিনি নিজের সঙ্গক্ষুস্ত ব্যক্তিকে ভগবদভক্তির উপদেশ প্রদান করিয়া মৃত্যুর বন্ধন হইতে মুক্ত না করেন তিনি গুরু হইলেও গুরু নহেন, স্বজন হইলেও স্বজন নহেন, পিতা হইলেও পিতা নহেন মাতা হইলেও মাতা নহেন। এমন কি ইষ্টদেব হইলেও ইষ্ট নহেন বা পতি হইলেও পতি নহেন।

নব যোগেন্দ্র

স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত। তাঁহার পুত্র আয়ীধ্র। আয়ীধ্রের পুত্র নাভি এবং নাভির পুত্র ঋষভদেব। বাহুদেব ভগবানের অংশ অবতার স্বরূপে ঋষভদেব ভাগবতে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তাঁহার অমল্য উপদেশ—আদর্শ জীবন। ঈহারই একশত পুত্রের মধ্যে সর্ষ জ্যেষ্ঠ ভরত। তিনি ত্রুড়ভরত এবং রাজর্ষি ভরত নামে প্রসিদ্ধ। অজনাভ বধ ঈহার নামেই ভাবতবধ আখ্যা লাভ করে। ঋষভদেব রাজবংশ, কর্মকাণ্ডের প্রবর্তক ব্রাহ্মণবংশ, এবং মহাযোগেন্দ্রগণের প্রধানতম উৎস ছিলেন। অনন্তবীর্ঘ ঋষভের একাশীতি পুত্র বৈদিক কর্মকান্ত প্রবর্তক স্মৃতিকুশল ব্রাহ্মণ। কুশাবর্ত, ইলারবর্ত, ব্রাহ্মাবর্ত, ষলয়, কেতু, ভৃগুসেন, ইক্ষ্বপু, বিদর্ভ ও কীকট নামে নয় জন পুত্র ক্ষত্রিয়ধর্মাবলম্বী নয়টি বর্ষাধিপতি হইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। কবি,

হরি, অস্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহোত্র, ক্রমিল, চমণ ও করভাজন এই নয় পুত্র সাধনায় ও জ্ঞানে সৰ্বজনববেণা মহাযোগেন্দ্র আখ্যা লাভ করেন। এই প্রসিদ্ধ যোগেন্দ্রগণ নিমিষহারাজের যজ্ঞে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের সমীপে বিবিধ বিষয় শ্রবণের দত্ত প্রদত্ত হয়। যোগেন্দ্রগণ একে একে প্রশ্নগুলির সমাধান করেন। কবি বলেন—

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া ছাত্ত্বলক্ৰয়ে।

অঙ্গঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হিতান্ ॥

যানাস্থায় নরে রাজ্ঞন্ না প্রমাণ্ডেত কহিচিৎ ।

ধাবন্ নিমীলা বা নেদ্রে ন শ্বলেন্নপতেদিহ ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা

বুদ্ধ্যাত্মনা বানুশ্চ তস্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়েতি সমর্পয়েত্তৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৩৪-৩৬

ভগবান নিজেমুখে নির্দোষজনের অনায়াসে আশ্বলাভের যে সকল উপায় বলেন, উহাই ভাগবত ধর্ম বলিয়া জানিবে। হে রাজ্ঞন্, ভাগবত-ধর্মে উপদিষ্ট উপায় অবলম্বনে কেহ ধাবিত হউক বা চক্ষুনির্মীলিত করিয়া পথ চলুক, এই পথে প্রমাদগ্রস্ত হইতে হইবেন। শ্বলন অথবা পতনেরও সম্ভাবনা ইহাতে নাই। শরীর, মন, বাক্যে ইন্দ্রিয় বুদ্ধি বা স্বাভাবিক ভাবে যে সকল কণ্ঠকরা হয়, তৎসমুদয় ভগবান নারায়ণকে সমর্পণ করিবে।

শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাস্পপাণে

জ্ঞানানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়

তু্যন্মাদবন্ ত্যতি লোকবাহুঃ

শ্রীমদ্ভাঃ ১১।২।৩৯-৪০

সেই চক্রধারীর মঙ্গলময় জন্মকথা লীলা-কথা শ্রবণপূর্বক সেই প্রসঙ্গে সঙ্গীত ও নামাবলী কীর্তন করিয়া অনাসক্ত ভাবে বিচরণ করিবে। এই প্রকার নিয়মে আশ্রিত হইয়া নিজপ্রিয় হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে অমুরাগের উদয় হয়। তাহাতে চিত্ত দ্রবীভূত হইলে সেই অমুরাগী ব্যক্তি কখনও উচ্চস্বরে হাসে, রোদন করে, বিলাপ করে গান করে, আবার নির্লজ্জের মত উন্মাদপ্রায় নৃত্য করে।

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীং চ

জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো দ্রুমাদীনু ।

সরিং সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

যৎকিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্তঃ ॥

ভক্তিঃ পরেশানুরাগো বিরক্তি

রম্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপত্ত্ব্যমানস্ত যথাস্থতঃ স্মা

স্তপ্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদপারোহনুঘাসম্ ॥

ইত্যচ্যুতাঙস্থিঃ ভজতোনুরত্যা

ভক্তিবিরক্তি ঊগবৎ প্রবোধ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্ত রাজং

স্ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥

শ্রীমদ্ভা ১১।১।৪১-৪৩

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি, গ্রহতারা ও জীবগণ দিকসমূহ আরো যাহা কিছু আছে, সকলই শ্রীহরির শরীর ভাবনাপূর্বক অনন্তচিন্তে প্রণাম করিবে।

ভোজনকারী ব্যক্তির ভোজনের সময় প্রতিগ্রাসে যেমন তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধার নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ প্রপন্নজনের ভক্তি, পরমেশ্বর অল্পভব এবং বিষয় বিরক্তি এককালে লাভ হয়।

এইভাবে ভগবদ্ভজনে অল্পবৃত্ত হইলে ভক্তি, বৈরাগ্য ও ভগবদজ্ঞান লাভ হয়। তখন ভগবৎপরায়ণ সেই ভক্ত পরাশাস্ত্রির সাক্ষাৎ অধিকারী হইয়া থাকেন!

মহাযোগীশ্বর হরি বলেন ভক্ত হও।

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৫

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টিন জ্ঞাতি ।

বিষেণ্মায়াময়মিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৮

দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপায়ক্ষুদ্ ভয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ ।

সংসার ধর্ম্মৈরবিমুহ্মানঃ স্মৃত্য হরের্ভাগবত প্রধানঃ ॥ ৪৯

যিনি ভগবানকে সর্বজীবে অবস্থিত দর্শন করেন এবং সর্বজীবজগৎ ভগবানে স্থিত দর্শন করেন, তিনিই ভাগবতগণের মধ্যে উত্তমব্যক্তি। ইন্দ্রিয়দ্বারে রূপ রসাদি বিষয় গৃহীত হইলেও তিনি ঘেঁষ অথবা হর্ষ প্রকাশ করেন না—যিনি এই সকলই বিমুগ্ধ মায়া বলিয়া দর্শন করেন, তিনিই ভাগবতোত্তম।

ন কামকর্মবীজানাং যস্তা চেতসি সম্ভবঃ ।

বাস্তুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০

ন যস্তা স্বঃ পর ইতি বিস্তেষাত্মনি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শাস্ত্রঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫১

ত্রিভুবন বিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ

স্মৃতিরজিতাত্মসুরাদিভির্বিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা

লবনিমিষাধর্মপি য স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ৫৩

যিনি শ্রীহরির স্বরণে মগ্ন থাকিয়া দেহ বা ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার, প্রাণমন বুদ্ধির বৃত্তি, জন্মমৃত্যু, ক্ষুধাতৃষ্ণা, ভয়তৃষ্ণা বা অন্ত হঃখ—সংসার ধর্মদ্বারা মুক্ত হন না, তিনিই ভাগবত-প্রধান ।

যে হৃদয়ে কামনা ও কর্মবীজের অঙ্গুর উদ্গম হয় না, যিনি এক বাস্তুদেবাত্মায়ী তিনিই ভাগবতোত্তম । নিজের বা পরের বলিয়া চিন্তাদিতে যাহার ভেদবুদ্ধি দূর হইয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি হইয়াছে, তিনিই ভাগবতোত্তম । ত্রিভুবনের সম্পদের প্রলোভনেও মুক্ত না হইয়া যাহার অকুষ্ঠস্মৃতি, সেই ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অশেষনীয় শ্রীভগবানের পাদপদ্ম হইতে লবনিমেষাক্ষের জগৎ ও ঈশ্বর মন অন্তর বিচলিত হয় না, তিনিই বৈষ্ণবগণের অগ্রণী ।

ভগবত উরু বিক্রমাঙ্ঘ্রিশাখা

নখমণি চন্দ্রিকয়া নিরন্তরতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিত্তেহর্কতাপঃ

বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যস্তা সাক্ষা

কুরিবশাভিহিতোহপ্যখৌঘনাশঃ ।

প্রণয়রশনয়া ধ্বতাঙ্‌ত্বিপ্রাঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধানউক্তঃ ॥ ৫৮

শ্রীরাসাদি লীলায় নৃত্যগতিতে নানাভাবে পাদবিজ্ঞাসকারী নিখিল সৌন্দর্য মাধুর্য্যনিধি ভগবানের শ্রীচরণের অঙ্গুলির নখমণির চন্দ্রিকায় যে শরণাগত ভক্তের হৃদয়ের হরিবিরহ সন্তাপ একবার দূর হইয়া গিয়াছে, তাহার হৃদয়ে আর সে তাপ কিরূপে আনিবে? চন্দ্রোদয়ে সূর্য্যের তাপ আর অল্পভব হয় না।

বিবশ ভাবেও নাম উচ্চারণ করিলে যিনি সকল পাপ দূর করিয়া দেন, সেই শ্রীহরি যাহার হৃদয় হইতে ক্ষণকালের জগৎ অগ্ন্যস্ত্র গমন করেন না, যে তাঁহার চরণ কমল প্রণয়রঞ্জিতে আবদ্ধ করিয়া রাখে, সেই ব্যক্তিই ভাগবতগণের প্রধান।

মহাযোগী অন্তরীক্ষ দেহানন্তি সঙ্গন্ধে বলেন—

গুণৈশ্চ গুণান্‌ স ভুঞ্জান আত্মপ্রজ্যোতিতৈঃ প্রভুঃ ।

মন্তমান ইদং সৃষ্টে মাত্মানমিহ সজ্জতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।৫

জীবের শরীর ও আত্মা পৃথক্‌। আত্মার চেতনায় দেহের চেতনা। ইন্দ্রিয় অচেতন। আত্মার প্রকাশে ইন্দ্রিয় জ্ঞানময়। রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ ইন্দ্রিয়ের অল্পভব নয়। চেতনাআত্মার অধিষ্ঠানে ইন্দ্রিয় অল্পভব করে। মানুষ ইন্দ্রিয়াতীতকে না বুঝিয়া শরীরকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। শরীর যে পাঞ্চভৌতিক। আত্মা চৈতন্যস্বরূপ।

যোগীন্দ্র প্রবুদ্ধ বলেন—

এবং লোকং পরং বিজ্ঞানস্বরং কৰ্ম্মনিমিত্তম্‌ ।

স তুল্যাতিশয়ধ্বংসং তথা মণ্ডলবৰ্জ্জিনাম্‌ ॥

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্ষে পরে চ নিব্রাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥

তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান শিক্ষেদ্ গুৰ্ব্বাত্মদৈবতঃ ।

অমায়য়ানুরক্তা যৈস্ত্বৈশ্চোদাত্মাহিত্তদো হরিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।২০-২২

কৰ্ম্মদ্বারা প্রাপ্ত স্বর্গাদি ভোগ-লোক নষ্টর। যেমন খণ্ড খণ্ড রাজ্যের অধিকারীদের, মধ্যে পরস্পর স্পর্ধা, অহুয়া ও ধ্বংসের ভয় আছে, ঠিক সেইরূপ সকল স্থানেই আছে।

অতএব যিনি পরম মঙ্গল বা মোক্ষপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন, তাহার কর্তব্য বেদজ্ঞ, শিষ্যের সন্দেহ নাশ করিতে সমর্থ, পরব্রহ্মে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত, ক্রোধ লোভে অবশীভূত, শাস্ত প্রকৃতির গুরুর পদাশ্রয় গ্রহণ করা।

শ্রীভগবান যিনি ভক্তের সমীপে আত্মদান করেন সেই শ্রীহরির সন্তোষজনক নিকপট ব্যবহার ও আজ্ঞাপালন পূর্বক শ্রীগুরুদেবের স্বরূপ ভগবদভিন্ন জ্ঞানে ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা করিবে।

মহাযোগীন্দ্র পিপ্পলায়ন বলেন—নির্বিকার ব্রহ্ম।

নাভ্যা জজ্ঞান ন মরিস্থিতি নৈধতেহসৌ

ন ক্ষীয়তে সবনবিদ্ ব্যভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শশ্বদনপায়ুপলঙ্কি মাত্রং

প্রাণো যথেন্দ্রিয় বলেন বিকল্লিতং সং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।৩৮

ব্রহ্মের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই। তাহার স্বরূপ জ্ঞানমাত্র অতএব জন্মমৃত্যুময় সংসারের দ্রষ্টা। চক্ষু কর্ণ বসনা নাসিকা ও স্পর্শ ইন্দ্রিয় দ্বারে যেমন প্রাণের জ্ঞান বিভিন্নরূপে গৃহীত হয়, কিন্তু

জ্ঞানরূপে তাহাদের একত্ব ও অবিকারত্ব, ঠিক নেই ভাবে একত্বকেই বিকল্পদ্বারা বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়।

আবির্হোত্র যোগীন্দ্র বলেন—মূর্তিপূজা কর্তব্য।

য আশু হৃদয় গ্রন্থিঃ নিজ্জিহীৰুঃ পরাঙ্গুনঃ।

বিধিনোপচরেদেবং তত্ত্বোক্তেন চ কেশবং ॥

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাত্তেন সন্দর্শিতাগমঃ।

মহাপুরুষমভার্চে ন্মূর্ত্য্যভিমতয়াঙ্গুনঃ ॥

যে ব্যক্তি অতি শীঘ্র হৃদয় গ্রন্থি ছেদন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার কর্তব্য বেদবিধানের সহিত তত্ত্বোক্তনিয়েমের সংযোগ করিয়া তদনুসারে কেশবের পরিচর্যা করা। আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া এবং আগমের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ পূর্বক নিজের অভিলষিত মহাপুরুষের ত্রীমূর্ত্তি অর্চনা করা একান্ত কর্তব্য।

মহাযোগী জমিল (দ্রবিড়) বলেন অনন্তের অনন্ত গুণ—

যো বা অনন্তস্ত গুণাননস্তাননুক্ৰমিষ্ঠান্ স তু বালবুদ্ধিঃ।

রজ্জাংসি ভূমেগর্গয়েৎ কথঞ্চিৎ কালেন নৈবাখিল শক্তিধাম্নঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবত ১১।৪।২

অনন্ত অচিন্ত্য গুণাশ্রয় পরম পুরুষোত্তমের গুণাবলী সংখ্যা করিতে যদি কেহ ইচ্ছা করে, তাহা হইলে বলিব, সে অত্যন্ত অল্পবুদ্ধি; কেননা পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করাও সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু নর্বাশ্রয় ভগবানের গুণনিচয় গণনা করা কখনও সম্ভব নয়। তিনি যে নিপিল শক্তির আধার।

চমস মহাযোগী বলেন প্রযত্নকে দমন করা সাধনার ফল—

লোকেব্যাব্যাম্মিষ মত্তসেবা নিত্যাস্ত জন্তোহিতত্র চোদনা।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহ যজ্ঞ স্মরাগ্রহৈরান্ন নিয়ন্তিরিষ্টা ॥

শ্রীমদ্ভগবত ১১।৫।১১

বিবাহিত পত্নীর নক্ষ, কোনো কোনো যজ্ঞে আমিষ ভোজন ও সৌত্রামণী যজ্ঞে মাদকদ্রব্য সেবন করিতে পারে। জীবের আসক্তি মূলক ব্যাপারে সাক্ষাৎ কোনো বিধির প্রয়োজন নাই। কিন্তু স্ত্রীসকল, আমিষভোজন এবং মত্তপান পূর্বোক্ত স্থানে ব্যবস্থিত হইলেও উহা হইতে নিবৃত্ত থাকাই মঙ্গল জনক।

চমন যোগেন্দ্র বলেন—ঋষি ত্যাগ কর।

দ্বিমন্তঃ পরকায়েষু স্বাস্থ্যানং হরিমীশ্বরম্ ।

মৃতকে সানুবজ্জেহস্মিন্ বদ্ধস্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

১১।৫।১৫

যে কোনো প্রকারে কাহারও হিংসা করিলে সেই সেই শরীরে অবস্থিত নিজের আত্মা পরমেশ্বর শ্রীহরিকেই হিংসা করা হয়। কাজেই নিজের শরীর বা পুত্রাদিতে স্নেহ বশতঃ ঐরূপ হিংসার কার্যদ্বারা সে নিজেরই অনিষ্ট করিয়া অধঃপতিত হয়। করভাজন বলেন—

কুরুবর্ণং ত্রিষাকুরুবর্ণং সান্দ্রোপান্দ্রপার্বদং ।

যজ্ঞৈঃ সন্ধীৰ্ত্তন প্রায়ৈর্যজ্ঞানি হি সুমেধসঃ ॥

শ্রীমন্তাঃ পুঃ ১১।৫।৩২

ধ্যোয়ং সদা পরিভবন্ন মভীষ্টদোহং তীথাম্পদং শিববিরিক্তিনুতঃ

শরণ্যং ।

ভূত্যাগ্নিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং বন্দে মহাপুরুষ তে

চরণারবিন্দম্ ॥

তাক্ত্ৱা নুহুস্ত্যজ নুরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্মিষ্ঠ আৰ্য বচসা

যদগাদরূপাং ।

মায়ামুগং দয়িতয়েপ্সিত মন্থধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে

চরণারবিন্দম্ ॥

কলিকালে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে ভাবে আরাধিত হন তাহার কথা বলি—

যিনি সর্বদা ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ এই বর্ণ শ্রীমুখে উচ্চারণ করেন, যিনি অন্তরে কৃষ্ণ হইলেও অঙ্গকাস্তিতে গোরবর্ণ এবং যিনি সান্ন্যাসপাঙ্গ অঙ্গ পার্শ্বদ (নিত্যানন্দাঈত শ্রীহরিনাম ও গদাধরাঙ্গ ভক্ত বৃন্দ) সহিত আবির্ভূত তাহাকে বুদ্ধিমান জনগণ সঙ্কীর্ণন বহুল যজ্ঞদ্বারা আরাধনা করেন। তাহাকে স্তব করিয়া বলেন—হে প্রণতপাল, হে মহাপুরুষ, ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদির তিরস্কার বিনাশক, সর্বপ্রকার অভিলষিত-বিষয়ের একমাত্র দাতা, সকল তীর্থের আশ্রয়, শঙ্কর ব্রহ্মাদি দেবগণ কতক সংস্কৃত আশ্রয় যোগ্য শরণাগতবৎসল দুঃখহরণ সংসারসমুদ্রের পরমাবলম্বন তরণী নিত্য ধ্যেয় তোমার চরণ বন্দনা করি।

হে মহাপুরুষ, হে ধর্ম প্রাণ, তুমি (রামাবতারে) দৃষ্টান্ত বাজ্যলক্ষ্মী পরিত্যাগ পূর্বক পিতার বাক্যে অরণ্যগমন করিয়াছ এবং প্রিয়া সীতার অভিলষিত মায়ামুগের অনুসরণে ধাবিত হইয়াছিলে, তোমার চরণাবলম্ব বন্দনা করি।

অপাদ মূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ত্যক্তান্ন ভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্ছোংপতিতং কথঞ্চিদ ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

শ্রীভাঃ পৃঃ ১১।৫।৩৮

ভগবানের চরণ ভজন পরায়ণ অনন্ত শরণ প্রিয় ভক্ত যদি কখনও প্রমাদবশে কোনো নিষিদ্ধ কর্ম করিয়া ফেলে, তাহা হইলেও তাহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট শ্রীহরি তাহার সমস্ত পাপ বিদূরিত করিয়া থাকেন। তাঁহার ভক্তকে পাপ স্পর্শ করিতে পারে না।

সারস্বত মুনি বলিলেন—

শতেষু জায়তে শূরঃ সহস্রেষু চ পণ্ডিত ।

বক্তা শতসহস্রেষু দাতা জায়েত বা ন বা ॥

স্কন্দ পুরাণঃ মাঃ কুমাঃ ২।৭০

শত লোকের মধ্যে একজন বীরপুরুষ, সহস্রের মধ্যে এক পণ্ডিত, শত সহস্র লোকের মধ্যে এক বক্তা, দাতা পাওয়া যায় কি না যায়, সে অতি দুর্লভ ।

মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন—

অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ।

অহিংসা ব্রতে দৃঢ় ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই যোগীর সমীপে অপরেও অহিংস হয় এবং শত্রুভাব ত্যাগ করে ।

সন্তোষাদনুত্তম সুখলাভঃ ।

সন্তোষের ফলস্বরূপ এরূপ সুখ লাভ হয় যে, এরূপ সুখ কোনো বস্ত-প্রাপ্তিদ্বারা সম্ভব নয় ।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতা সংপ্রয়োগঃ ।

নিয়মিত অধ্যয়নের ফলে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বর প্রণিধানাৎ ।

যোগ সূত্র ২।৩৫।৪৫

পরমেশ্বর প্রণিধানে সমাধি লাভ হয় ।

কপিল

ভগবান যুগে যুগে নানা অবতারে জীবের কল্যাণ সাধন করেন । কপিলদেবকেও সেইরূপ অবতার রূপে পুরাণ বর্ণনা করেন । তত্ত্ব জ্ঞান উপদেশের নিমিত্তই তাহার আবির্ভাব । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে প্রজাপতি কর্দ্দম ও দেবহুতির সন্তানরূপে তাঁহার আবির্ভাব । ইনি মাতা

দেবহুতিকে ভাগবতী বিজ্ঞা উপদেশ করেন। এই বিজ্ঞা প্রভাবে মাতা দেবহুতি এই শরীরেই পরম পদ লাভ করেন। ইহলোক এবং পরলোকের ভেদ তাঁহার দূর হইয়া যায়। মাতার প্রতি উপদেশ প্রদান করিয়া ইনি গঙ্গানাগর সঙ্কমতীর্থে তপস্কার নিমিত্ত গমন করেন। সেখানে সাগর তাহার আশ্রমের স্থান দান করেন। ভাগবত দংশ্মের প্রসিদ্ধ দ্বাদশ আচার্য্য গণনায় কপিল অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আচার্য্য।

কপিলদেব বলেন---

ঐশ্বর্য্য মদমত্তানাং ক্ষুধিতানাং চ কামিনাম্

অহঙ্কার বিমূঢ়ানাং বিবেকো নৈব জায়তে।

ধনের গর্বে গম্বিত, ক্ষুধিত ব্যক্তি, কামুক ও অহঙ্কারী লোকের বিবেক উদয় হয় না।

ভবেদ যদি খলস্রুজী সৈব লোক বিনাশিনী।

যথা সখাগ্নেঃ পবনঃ পল্লগস্ত পয়োযথা ॥

খল প্রকৃতি লোকের ধন হইলে উঠা লোকের অহিতের কারণ হইবে। অগ্নির সখা পবনযুক্ত হইলে অথবা সাপকে চুষ পাওয়াইলে অনিষ্টবৃদ্ধিই হইয়া থাকে।

অহো ধনমদাক্ষস্ত পশ্যন্নপি ন পশ্যতি।

যদি পশ্যত্যাহুহিতং স পশ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ধনমদে প্রমত্ত অন্ধ সে দেখিয়াও দেখে না। সে নিজের স্বার্থ থাকিলে বেশ দেখিতে পায়।

শোনক

প্রাচীন কালে নৈমিষারণ্য ছিল সাধু ঋষিগণের এক প্রধান কেন্দ্র। এ কালের বিশ্ববিদ্যালয়ের গৌরব হইতে সেকালের নৈমিষারণ্য গৌরব কোনো অংশে হীন ছিল না। সময়ে সময়ে ষাট হাজার

বা তাহারও অধিক সাধু উদ্ধরেতা মহর্ষি মুনি জ্ঞানী ধ্যানী এখানে সমবেত ভাবে লৌকিক ও পারলৌকিক বিষয় সমূহের আলোচনা করিতেন। ইহাদের সিদ্ধান্ত সমগ্র ভারতের জনসমাজ মানিয়া লইত। এই মহানাদন ক্ষেত্রের প্রধান পরিচালক অধ্যক্ষ ছিলেন—শৌনক মুনি। ভৃগু বংশে জন্ম বলিয়া কোনো স্থানে ইহাকে ভার্গব বলা হইয়াছে আর শুনকের পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ নাম শৌনক। তিনি সহস্র বৎসরব্যাপী শ্রাবণ সত্র প্রবর্তন করেন। এই দীর্ঘসত্রে কত দেশ দেশান্তরে হইতে যে সাধুগণের নৈষ্ঠকপ্রোত্ববৃন্দের সমাগম হইত তাহার সংখ্যা করা খুব কঠিন ব্যাপার। কি ভাবে নিষ্ঠার সহিত ভগবদ্গুণানুবাদ শ্রবণ করিতে হয়, তাহার পরমাদর্শ শৌনক মুনির জীবন। তিনি বলেন—ভগবানের গুণগাথা শ্রবণ ভিন্ন যে সময় যায় উহা একান্ত ব্যর্থ। সূর্য্যোদয় ও অস্তকাল মাহুষের পরিমিত আয়ু হরণ করিতেছে। অতএব অতি অল্প সময়ও বৃথা অতিবাহিত করা কৰ্ত্তব্য নয়। কামারের হাপরে বায়ু প্রবাহ চলাচল করে গাছ-গুলিও অনেক দিন শীত বর্ষা সহিয়া বাঁচিয়া থাকে। শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়ায় সহিত শুধু বাঁচিয়া থাকিয়া মাহুষের মনুষ্যত্বের পরিচয় হয় না। লীলা কথা শ্রবণ ভিন্ন তাহার জীবন সাধারণ পশুর মত তুচ্ছ। ভগবৎ সঙ্গ হীন দেহ শব দেহ তুল্য। শৌনক বলেন—

শোকস্থান সহস্রাণি ভয়স্থান শতানি চ ।

দিবসে দিবসে মূঢ়মাবিশস্তি ন পণ্ডিতম্ ॥

তুষ্ণাহি সর্বপাপিষ্ঠানিত্যেদ্বৈগকরীশ্বতা ।

অধর্মবজ্রলাটেব ঘোরা পাপানু বন্ধিনী ॥

যা দুস্ত্যজা দুর্ম্মতিভির্ধা ন জীর্ষতি জীর্ষতিঃ ।

যোহসৌ প্রাণান্তিকো রোগ স্তাং তুষ্ণাং ত্যজতঃ সুখম্ ॥

শোনক

শোকের কারণ শত সহস্র, ভয়ের স্থানও শত শত। এগুলি পণ্ডিত ব্যক্তিকে অভিভূত করে না, দিনে দিনে মূঢ় ব্যক্তিকেই অভিভূত করে। তৃষ্ণার মত পাপিষ্ঠা আর কেহ নাই। এই তৃষ্ণা পাপকে বাড়াইয়া দেয়। দুর্মতি জনের সমীপে এই তৃষ্ণা ভাগ্য অসম্ভব। দেখ জীর্ণ হইলেও তৃষ্ণা জীর্ণ হয় না। প্রাণান্ত পধ্যস্ত স্থিতিশীল এই তৃষ্ণারোগকে ত্যাগ করিলেই স্বথ লাভ করিতে পারিবে।

মহর্ষি পরাশর—স্মরণ কর

প্রাতর্নিশি তথা সন্ধ্যামধ্যাহ্নাদিসু সংস্মরন্ ।

নারায়ণ মবাপ্নোতি সত্ত্বঃ পাপক্ষয়ানরঃ ॥

বিষ্ণু পুঃ ২।১।৪২

প্রাতে সন্ধ্যায় বা মধ্যাহ্নে ত্রীনারায়ণ স্মরণমাত্র তখনই সকল পাপ দূর হইয়া যায়।

তস্মাদহর্নিশং বিষ্ণুং সংস্মরন পুরুষো মুনে ।

ন যাতি নরকং মর্ত্যঃ সংস্কীর্ণাখিলপাতকঃ ॥

বিষ্ণু পুঃ ২।৬।৪৫

অতএব দিবানিশি যে ব্যক্তি ঐবিষ্ণুকে স্মরণ করে সকল পাপমুক্ত সেই ব্যক্তিকে আর নরকে যাইতে হয় না।

অন্তেষাং যো ন পাপানি চিন্তয়ত্যাঙ্গনো যথা ।

তস্য পাপাগমস্তাত হেতুভাবান বিজ্ঞতে ॥

যে নিজের মত ভাবিয়া অপরের অমঙ্গল চিন্তা করে না পাপের কারণ অভাবে তাহার আর কোনো পাপ থাকেনা।

ব্যাসদেব

পরশুর নন্দন ব্যাস ছিলেন অখণ্ড জ্ঞান ভাণ্ডার। ভারতের যে কিছু জ্ঞান তাহা ব্যাসের উচ্ছিষ্ট বলিলে অত্যাক্তি হয় না। ব্যাসকে ভগবানের জ্ঞান শক্তির অবতার বলা হয়। কলিজীবের শুধু নয় সর্ব মানবের কল্যাণের নিমিত্ত পরশুর ও সত্যবতীর পুত্ররূপে কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্যাসের আবির্ভাব। দ্বীপে জন্মহেতু দ্বৈপায়ন, শ্রামবর্ণ বলিয়া কৃষ্ণ, এবং বেদবিভাগ করিয়াছিলেন বলিয়া ব্যাস। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের সাধনার ক্ষেত্র বদরিকাশ্রমের অন্তর্গত শম্যাগ্রাম। এই শম্যাগ্রামে দেবর্ষি নারদ শুভাগমন করিয়া তাঁহাকে ভাগবতপ্রকাশের নির্দেশ দান করেন। কোনো বৈদিক যজ্ঞে প্রধানতঃ চারি প্রকার ঋত্বিক কৰ্ম করিতে হয়। তাহাদের মন্ত্র ও কাণ্ড বিভাগের জগুই বেদ সাম, ঋক, যজু ও অথর্ব এই চারিভাগে বিভক্ত করিতে হইয়াছিল। এই মহৎকার্য করার ফলেই বেদব্যাস আখ্যা হয়। উপনিষদের জ্ঞান বিচার সংক্ষিপ্তভাবে সূত্রাকারে তিনি গ্রথিত করেন, ইহার নাম ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্র। এই বেদান্তসূত্র ধরিয়া কত যে বিচার বিস্তার লাভ করিয়াছে তাহার নির্ণয়করা বিরাট ব্যাপার। সাধারণ জনগণের মধ্যেও বেদ জ্ঞান বিস্তারের নিমিত্ত প্রাচীন আদর্শ পুরুষগণের চরিত্র অবলম্বনে তিনি পুরাণ সংগ্রহ করেন। এই পুরাণের সংখ্যা মুখ্যত অষ্টাদশ। ইহাদিগকে মহাপুরাণ বলে। এতদ্ভিন্ন উপপুরাণও অনেক-গুলি আছে। ভগবানের অবতার মহিমা বর্ণনার প্রাধান্য এই পুরাণের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, মানব জ্ঞানের বিভিন্ন শাখার বিচার এই পুরাণে আছে। মহাভারতে তিনি কুরুপাণ্ডবের পারিবারিক বিরোধ ইতিহাসকে অবলম্বন করিয়া মানব জীবনের ধর্ম সম্বন্ধীয় সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ চিত্রিত

কারয়াছেন। মহাভারত প্রকাশ করিয়াও ব্যাস চিত্তের প্রসন্নতা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহার প্রাণের শ্রেষ্ঠ আকাঙ্ক্ষা জনগণের পরম মঙ্গলের পথ আবিষ্কার করা। এই পথটি সকলের সমীপে অতি অনায়াস লব্ধ হউক, এই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনার উদ্দেশ্য। তাহার সাধনা সার্থক হইল—লোকগুরু ভক্তিরসিক দেবধি নারদের উপদেশে সমাধির আনন্দে ভগবানের মহামহিমা সন্দর্শনে। তিনি গুরু নারদের আদেশে ভগবানের আনন্দলীলা কথা রসপুষ্ট ত্রিমস্তাগবত মহাপুরাণ প্রকাশ করিলেন। তিনি বলিলেন—

যৎ ক্রুতে দশভিবর্ষে জ্ঞেতাত্মাং হায়নেন তৎ ।
 দ্বাপরে তচ্চ মাসেন হুহোরাত্রৈঃ তৎকলৌ ॥
 তপসো ব্রহ্মচর্যস্তু জপাদেশ্চ ফলং দ্বিজাঃ ।
 প্রাপ্নোতি পুরুষস্তেন কলিঃ সাঙ্গিতি ভাষিতম্ ॥
 ধ্যায়ন্ ক্রুতে যজন্ যজ্ঞেজ্ঞেতাত্মাং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।
 যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥

বিষ্ণু পুঃ ৬।২।১৫-১৭

সত্যযুগে যাহা দশবৎসরের সাধন লভ্য উহা লাভ করিতে ত্রেতা-যুগে মাত্র একবৎসরকাল প্রয়োজন। দ্বাপরযুগে উহা একমাসেই সিদ্ধ হয় আবার কলিকালে এক অহোরাত্রের সাধনায় সেই দুর্লভ ফল পাওয়া যাইতে পারে। মাহুষ কলিকালে এই অল্প সময়েই তপস্বী ব্রহ্মচর্য্য জপাদির ফল পাওয়া যায় বলিয়া কলিকাল প্রশংসিত হইয়াছে।

সত্যযুগে ধ্যানে জ্যেষ্ঠায়ুগে যজ্ঞে এবং দ্বাপর যুগে অর্চনা করিয়া
যে ফল লাভ হয় কলিকালে কেশব শ্রীহরি কীর্তনেই সেই ফল লাভ হয়।

ন চাত্মানং প্রশংসেদ্বা পরনিন্দাং চ বর্জয়েৎ ।

বেদনিন্দাং দেবনিন্দাং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

আত্মপ্রশংসা করিবে না। পরের নিন্দা ত্যাগ করিবে। বেদ
নিন্দা ও দেব নিন্দা যত্ন পূর্বক বর্জন করিবে।

তুষ্ণীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রয়াৎকিঞ্চিদুত্তরম্ ।

কর্ণো পিধায় গন্তব্যং ন চৈনমবলোকয়েৎ ॥

নিন্দা কথা শুনিলে কোনো উত্তর না দিয়া কণ্ঠ বন্ধ করিয়া চলিয়া
যাইবে ফিরিয়া দেখিবে না।

বিবাদং স্তজ্জনেঃ সার্থং ন কুর্য্যাদৈব কদাচন ।

ন পাপং পাপিনাং ক্রয়াদপাপং বা দ্বিজোত্তমাঃ ॥

পদ্ম পুঃ ৫৫ অধ্যায়

স্বজনের সহিত কখনও বিবাদ করিবে না! হে বিপ্রগণ, পাপী
গণের পাপ বা পুণ্য কিছুই বলিবেন না।

সর্ব্বতীর্থময়ীমাতা সর্ব্বদেবময়ঃ পিতা ।

মাতরং পিতরং তস্মাৎ সর্ব্বযত্নেন পূজয়েৎ ॥

মাতরং পিতরং চৈব যন্তু কুর্য্যাত্ প্রদক্ষিণম্ ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সন্তুষ্টীপা বসুন্ধরা ॥

পদ্মপু সৃষ্টিখণ্ড ৪৭ অধ্যায়

মাতা সর্ব্বতীর্থ স্বরূপিনী। পিতা সর্ব্বদেবতার প্রতীক। অতএব
সর্ব্বপ্রযত্নে মাতা ও পিতার আদর করিবে। মাতা ও পিতাকে যে
প্রদক্ষিণ করে সে সন্তুষ্টীপ বসুন্ধরাকে প্রদক্ষিণ করিরাছে।

গতিং চিন্তয়তাং বিপ্রাত্তুৰ্ণং সামান্যজন্মানাং ।
 স্ত্রীংপুংসামীক্ষণাদ্যস্মাদ্ পাপং ব্যাপোহতি ॥
 গঙ্গেতি স্মরণাদেব ক্ষয়ং যাতি চ পাতকম্ ।
 কীর্তনাদতি পাপানি দর্শনাদ্গুরু কল্মষম্ ॥
 স্নানাং পানান্ জাহব্যাং পিতৃণাং তর্পণাং তথা ।
 মহাপাতকরুন্দানি ক্ষয়ং যাস্তি দিনে দিনে ॥
 গঙ্গা গঙ্গেতি যো ব্রূয়াদ্ বোজনানাং শতৈরপি ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

পদ্ম পুঃ সূঃ ৬০ অধ্যায়

অতি সাধারণ জীবের অসহায় গতি দর্শন করিয়া গঙ্গা স্ত্রী পুরুষ
 নির্বিশেষে দর্শন মাত্র তাহাদিগের পাপ দূর করিয়া দেন । গঙ্গা স্মরণে
 পাপ দূর হয়, কীর্তনে অনেক পাপ যায়, দর্শনে গুরুপাপও ধ্বংস হয় ।
 প্রতিদিন স্নান, পান বা পিতৃতর্পণে মহাপাতক দূর হইয়া যায় ।
 শতযোজন দূর হইতেও ‘গঙ্গা গঙ্গা’ বলিলে সকল পাপমুক্ত হইয়া
 উচ্চারণকারী বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

শ্রীশুকদেব

ব্যাসপুত্র শুকদেবের জন্ম সম্বন্ধে বিচিত্র প্রসঙ্গ পুরাণে দেখিতে
 পাওয়া যায় । যদিও একটি প্রসঙ্গের সঙ্গে অপরটির ভেদ আছে বটে
 তথাপি তিনি যে ব্যাসের পুত্র এবং ভাগবত উপদেষ্টা স্রেষ্ঠ এ সম্বন্ধে
 আর মতানৈক্য নাই । কল্পান্তর মানিয়া লইয়া কোনো কল্পে কোনো
 বিশেষ ভাবে ইহার আবির্ভাব এই কথাই আমাদের মানিয়া লইতে
 হয় ।

বাদরায়ণ ব্যাস পৃথ্বী, অগ্নি ও জলের মত বৈধ্য ও বীৰ্যশালী পুত্র পাইবার জন্য পত্নী বটিকাকে লইয়া স্রুমের পর্বত শৃঙ্গে উমাশঙ্করের উদ্দেশ্যে আরাধনা করেন। কথিত আছে ইহাদের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান শঙ্কর দর্শন দান করেন এবং তেজস্বী পুত্র লাভের বর দেন। শঙ্করের অন্নগ্রহ লব্ধ পুত্র শ্রীশুকদেব। মাতৃগর্ভে অবস্থান কালে তিনি এত ক্ষুদ্রাকৃতি ছিলেন যে, তাহাতে মাতার কোনো ক্রেশ অল্পভব হয় নাই। দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসর তিনি গর্ভে ছিলেন। গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার জন্য সকলেরই আগ্রহ কিন্তু তিনি নাকি বলিতেন মাতৃগর্ভে থাকার সময় জ্ঞান থাকে, পরমেশ্বরে ভক্তি থাকে। ভূমিস্পর্শে মায়া আক্রমণ করে। অতএব এইভাবে থাকাই মঙ্গলজনক। দেবর্ষি নারদ আসিয়া গর্ভস্থ শুকদেবকে অনেক বুঝাইলেন। শ্রীকৃষ্ণাদেশ ও আশ্বাস বাক্য শ্রবণ করাইলেন। ভূমিষ্ঠ হইলেও শুকদেবকে মায়া স্পর্শ করিবে না। আবার অল্পত্র বর্ণনা আছে, ভগবান নিজেই দর্শন দান করিয়া শুকদেবকে মায়া স্পর্শ সম্বন্ধে আশ্বাস প্রদান করিলে শুক মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। জন্মগ্রহণের পরই তিনি তপস্যার নিমিত্ত বনের পথে চলিয়া যান। স্রন্দর প্রকুমার পুত্রকে সংসার বিরাগী হইয়া চলিয়া যাইতে দেখিয়া ব্যাসদেব ব্যাকুল। তিনি পুত্রের অনুসরণ করিয়া ‘হা পুত্র ফিরিয়া এস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন।

পথিপার্শ্বে এক সরোবরে দেবকন্যাগণ জল বিহার করিতেছিল। শুকদেব তাহাদের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেলেও তাহাদের কোনো সঙ্কোচের ভাব দেখা গেলনা। কিন্তু সেই পথে ব্যাসদেব অগ্রসর হইলে দেবকন্যারা অতিশয় সঙ্কুচিত হইয়া বস্ত্রাবৃত দেহে অবস্থান করিলেন। ব্যাস এই ব্যবহার দেখিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন আমার পুত্র খুব স্নেহের নয় মুক্তি সে এই পথে যাইবার সময় তোমরা সঙ্কুচিত হইলে না, আর আমি বৃদ্ধ তপস্বী আমাকে দেখিয়া তোমাদের

সকোচের কারণ কি বুঝিতে পারিতেছি না। দেবকণ্ঠার উত্তরে বলিলেন—“ঋষিপ্রবর, আপনি বুদ্ধ কিন্তু আপনার স্ত্রী পুরুষ ভেদদৃষ্টি আছে, আপনার যুবক পুত্র হইলে কি হয়, তিনি যে ব্রহ্মানন্দে মগ্নতা হেতু দেহভেদ জ্ঞান রহিত হইয়াছেন। তিনি যেদিকে দৃষ্টিপাত করেন ব্রহ্মময় দর্শন করেন। কাজেই এরূপ নির্মলচিত্ত ব্যক্তির সমীপে আমাদের লজ্জার উদয় হয় নাই। তাহাদের কথা শুনিয়া ব্যাস বুঝিলেন, এরূপ ভাবমগ্ন সাধু পুত্রকে আর কিরাইয়া আনিবার চেষ্টা বৃথা।

ব্যাসের সমাধিলব্ধ সত্য-বিজ্ঞানের উপযুক্ত পাত্র শ্রীশুক। এটি মহাভাবুক ভিন্ন ভগবানের মহিমা আর কে জগতে প্রচার করিবে? ব্যাস আশা ছাড়িলেন না। তিনি আশ্চার্যমুনিগণেরও পরমাকর্ষক ভগবদ্ গুণাত্মবাদে শ্রীশুককে নিরত করিবার উপায় ভাবিতেছিলেন। ব্যাস তাঁহার কোনো এক শিষ্যদ্বারা ভগবানের মহিমা বর্ণনাত্মক শ্লোকাবলী বাহাতে শুকদেবের কর্ণগোচর হয় তাহার ব্যবস্থা করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞানে নিষ্ঠ শুকদেব যখন সেই ভগবানের মাধুধ্য-বর্ণনা-শ্লোক শুনিলেন তাহার মন আসক্ত হইল ভগবানের গুণে। তিনি কিরিয়া আসিলেন, সেই শ্লোককর্তা ব্যাসের কাছে। একে একে ভাগবতের আত্মোপাস্ত সব শ্লোক তিনি অধ্যয়ন করিলেন আর হরির গুণে প্রমত্ত হইলেন। এখন শুকের মুখে হরিকথা ভিন্ন আর কোনো কথা নাই।

শুকদেব অরণ্যকাষ্ঠ সম্বৃত বলিয়া হরিবংশে বর্ণনা আছে। ইহাকে শ্রীরাধারাগীর প্রিয় লীলাশুক বলা হয়। শুকদেব নিত্য ষোড়শ বর্ষের যুবাব মত অতি সুন্দর আকৃতি, শ্রামবর্ণ, কুঞ্চিত কেশ, সদা নহাশ্রবদন, কমললোচন, সর্দাবয়বে সৌন্দর্য্যশালী, ও আনন্দময়।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়া গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন করিলে শুকদেবই তাহার সমীপে শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ-কথা সপ্তাহ

কাল শ্রবণ করান। শুকদেবের শ্রীমুখে ভাগবতের যে রসাস্বাদ উহার মহিমা স্বয়ং পুরাণ কর্তা ব্যাসদেবও কীর্তন করিয়াছেন। নিজের পুত্রকে তিনিই ভাগবত শিক্ষা দান করিয়াছেন। আবার তাহারই মুখে ভাগবত-কথা শুনিয়া নিজেই মুগ্ধ হইয়াছেন। তিনি বলেন—

শ্রীহরিকথা ও কীর্তন কর্তব্যঃ

দেহাপত্য কলত্রাদিষ্মাত্মসৈন্তেখসংস্বপি ।
 তেষাং প্রমত্তো নিধনঃ পশ্যন্নপি ন পশ্যতি ॥
 তস্মাদ ভারত সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥

ভাঃ ১।১।৪-৫

নিজের বান্ধব সৈন্ত বলিয়া দেহ পুত্র কলত্র প্রভৃতি যাহাদের দেখিতেছ তাহার। সকলেই মিথ্যা পিতৃ পিতামহাদির বিনাশ দৃষ্টান্তে ও দেহ প্রভৃতির বিনাশ দেখিয়াও গৃহাসক্ত ব্যক্তির। সেই বিষয়ে কিছুই অনুসন্ধান করে না।

অতএব, হে ভরতবংশজাত পরীক্ষিৎ, যে ব্যক্তি সর্বপ্রকারে ভয় হইতে নিস্তার লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার অবশ্য কর্তব্য শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা।

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সত্যং
 কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তু তম্ ।
 পুনন্তি তে বিষয় বিদুষিতাশয়ং
 ব্রজন্তি তচ্চরণ সরোরহাস্তিকম্ ॥

ভাঃ ২।২।৩৭

সাধুগণের আত্মার জ্ঞান প্রকাশক শ্রীভগবানের কথামত ঘাহারা
শ্রবণ পাত্রে ধরিয়া পান আত্মদান করেন তাহাদের বিষয় বিদূষিত
অন্তরও বিবুদ্ধতায় পূর্ণ হইয়া উঠে এবং তাঁহারা শ্রীভগবানের শ্রীচরণ
কমল সান্নিধ্য লাভ করেন ।

বাসুদেব কথা প্রশ্নঃ পুরুষাং স্ত্রীন্ পুন্যতি হি ।

বক্তারং পৃচ্ছকং শ্রোতৃং স্তংপাদ সলিলং যথা ॥

শ্রীভাঃ ১০।১।১৬

ভগবান বাসুদেবের কথা—প্রশ্ন, বক্তা, জিজ্ঞাস্তা, প্রশ্নকর্তা ও
আত্মধিক শ্রোতা ত্রিবিধ জনকে পবিত্র করে। তাহাব দৃষ্টান্ত
ত্রিলোকপাবনী তাঁহার পাদ স্পৃষ্ট জনধারা গঙ্গা ।

যত্বন্তমল্লোক গুণানুবাদঃ

সংগীয়তে (প্রস্তুয়তে) ২ভীক্ষমমঙ্গলয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শূন্যাদ ভীক্ষুং

রুক্ষেহমলাং ভক্তিপসমানঃ ॥

শ্রীমদ্ভাঃ ১২।৩।১২

যিনি শ্রীকৃষ্ণে নিখলা ভক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন তাহার জন্ত
পরম শ্রেষ্ঠ কর্তব্য প্রতিদিন নিয়মিত ভাবে সকল অমঙ্গল বিনাশকারী
ভগবান উত্তমল্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ কীর্ত্তন করা এবং তাঁহার
গুণানুবাদ শ্রবণ করা ।

বিজ্ঞাতপঃ প্রাণনিরোধ মৈত্ৰী

তীর্থাভিষেক ব্রতদান জপৈঃ ।

নাত্যস্তমুজ্জ্বলং লভতেহস্তরাশ্না

যথা হৃদিস্থে ভগবত্যনন্তে ॥

শ্রীভাঃ ১২।৩।৪০

ভগবান অনন্তদেব হৃদয়স্থ হইলে অন্তরাত্মা যেরূপ বিশুদ্ধি লাভ করে
এরূপ ভাবে বিজ্ঞা তপস্যা প্রাণায়াম মৈত্রী তীর্থস্নান ব্রত দান জপ
প্রভৃতি কোনো সাধনেই হয় না।

সংসার সিন্ধুমতি দুস্তর মুক্তিतीर्थো—

নীলম্বো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য ।

লীলাকথারস নিমেষণ মন্তুরেণ

পুংসো ভবেদ্ বিবিধ দুঃখ দর্বাদিতস্য ॥

ভাঃ ১২।৪।৩৯

বিবিধ দুঃখ দাবানলে অত্যন্তক্লিষ্ট জীব যদি এই অতি দুস্তর সংসার
সমুদ্রের পারে যাইতে ইচ্ছা করে, তাহার সমীপে পরম পুরুষোত্তম
শ্রীভগবানের লীলা কথা রস সেবা ভিন্ন আর কোনো উপায় নাই।

স্নেহাধিষ্ঠানবত্যাগিসংযোগো বাবদীয়তে ।

তাবদ্ দীপস্য দীপত্বমেবং দেহকৃতো ভবঃ ॥

রজঃ সত্ত্বতমোরত্ত্যা জায়তেহথ (বোত) বিনশ্চতি

ন তত্রাত্মা স্বয়ং জ্যোতির্ভো ব্যক্তা ব্যক্তয়োঃ পরঃ ।

আকাশ ইব চাধারো ধ্রুবোহনন্তোপমন্ততঃ ॥

ভাঃ ১২।৫।৭-৮

যতক্ষণ তেল ও তাহার আধার দীপটির সংযোগ যতক্ষণ বর্ত্তি
(সন্তে) ও অগ্নির সংযোগ ততক্ষণই প্রদীপের প্রদীপত্ব। এইরূপ
সত্ত্ব, রজ ও তম বৃত্তির দ্বারা শরীরের সঙ্গে চেতনাআর সংযোগ যতক্ষণ
ততক্ষণই তাহাকে জীব বলা যায় এবং তাহার জন্ম ও মৃত্যু বলা যায়।
স্বয়ং জ্যোতি আত্মার জন্ম বা মৃত্যু নাই তিনি ব্যক্ত স্থলরূপ ও অব্যক্ত
স্থলরূপ এই দ্বন্দ্ব অবস্থার অতীত। তিনি আকাশের মত ব্যাপক
সর্বাধার অথচ নিবিকার ধ্রুব অনন্ত ও উপহারহিত।

এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ
 আত্মা প্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।
 তং নির্যতো নিয়তার্থো ভজেত
 সংসার হেতু পরমশ্চ যত্র ॥

(শ্রীভাঃ ২।২।৪৬)

পূর্বোক্ত প্রকারে বিচারদ্বারা লৌকিক বিষয়ে বিরক্ত হইয়া আপন চিন্তে স্বতঃ সিদ্ধ আত্মার সেবা করা কর্তব্য । তিনি প্রিয় আত্মা সত্য স্বরূপ অনন্তরূপ সর্বগুণসম্পন্ন ভগবান তাঁহার প্রতি সংযত হইয়া মনোধারণ করিলে পরমানন্দ পূর্ণ হওয়া যায় এবং ইহা হইতে সংসারের মূল অবিচার নাশ হয় ।

মহর্ষি জৈমিনির শিক্ষা শ্রদ্ধা

শ্রদ্ধা ধর্ম্মমুতা দেবী পাবনী বিশ্বভাবিনী ।
 সাবিত্রী প্রসবিত্রী চ সংসারবতারিণী ॥
 শ্রদ্ধয়া ধ্যায়তে ধর্ম্মো বিদ্বদ্ভিচ্চাত্মবাদিভিঃ ।
 নিক্ষিপ্যনাস্ত মুনয়ঃ শ্রদ্ধাবন্তো দিবং গতাঃ ॥

(পদ্মপুঃ ৯৪।৪৪-৪৬)

ধর্মের কন্যা শ্রদ্ধা দেবী ইনি পবিত্রকারিণী ও বিশ্বভাবিনী । ইনিই সাবিত্রী প্রসবিত্রী ও সংসার-সমুদ্র-তারিণী বিশ্বান্ পরমাত্মবাদী সাধুগণ শ্রদ্ধার সহিত ধর্মের ধ্যান করেন । নিক্ষিপ্ত মুনিগণ শ্রদ্ধাবান হইয়া দিব্য লোকে গমন করিয়াছেন ।

ততঃ পরেবাং প্রতীকূলমাচরন্ প্রয়াতিযোরং নরকং

মুদুঃখদম্ ।

সদানুকূলস্য নরস্য জীবিনঃ সুখাবহা মুক্তিরদূর

সংস্থিতা ॥

পদ্মপুরাণ ৯৬।৫২

অপরের সঙ্গে প্রতিকূলতা। আচরণের ফল অত্যন্ত দুঃখদায়ক ঘোর নরক ভোগ। অল্পকাল ভাবায়ুক্ত ব্যক্তির জীবন সুখময় এবং মুক্তি তাহার অনতি দূরে অবস্থিত।

মহর্ষি সনৎকুমার স্মৃজাতের উপদেশ

ক্রোধঃ কামো লোভমোহৌ বিধিৎসা

ক্লপাস্থ্যে মানশোকৌ স্পৃহা চ ।

ঈর্ষ্যা জুগুপ্সা চ মনুষ্য দোষা

বর্জ্যাঃ সদা হৃদশৈতে নরাণাম্ ।

(১) ক্রোধ (২) কাম (৩) লোভ (৪) মোহ (৫) বিধিৎসা (৬) ক্লপা
(৭) অস্থ্যা (৮) মান (৯) শোক (১০) স্পৃহা (১১) ঈর্ষ্যা ও
(১২) জুগুপ্সা এই দ্বাদশ দোষ মানুষের নরকদা পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

একৈকঃ পর্যুপাস্তে হ মনুষ্যান্ মনুজর্ষভ ।

লিপ্স মানোহস্তরং তেষাং মৃগাণামিব লুক্কঃ ॥

হে মানব শ্রেষ্ঠ ইহাদের যে কোনে একটির লোভে মানুষ বিনষ্ট হয়
ব্যাধ যেমন এক বাণেই পশুর হত্যা করে।

বিকথনঃ স্পৃহয়ালুর্মনস্বী

বিভ্রংকোপং চপলোহরক্ণশ্চ ।

এতান্‌পাপাঃ মনরাঃ পাপধর্ম্মান

প্রকুর্ষতে নো ব্রহ্মন্তঃ স্তুতুর্গে ॥

সন্তোষ সংবিদ বিষমোহাতি মানী

দস্তানুতাপী রূপণী বলীয়ান ।

বর্গ প্রশংসী বনিতামু হেষ্টি

এতে পরে সপ্ত নৃশংস বর্গাঃ ॥

মহা ভাঃ উদ্যোগ ৪৩।১৬-১৯

মহর্ষি বৈশম্পায়ন - গুণ দোষ সংসর্গের ফল

বস্ত্রমাপস্তিলান ভূমিঃ গন্ধো বাসয়তে যথা ।

পুষ্পাণামধিবাসেন তথা সংসর্গজা গুণাঃ ॥

(মহাবন ১।২৩)

বস্ত্র জল তিল অথবা ভূমিকে যেমন হৃগন্ধি পুষ্প তাহার গন্ধযুক্ত করিয়া দেয় সেইরূপ গুণকে সংসর্গজ বলিদ্বাই জানিবে। সাধু সঙ্কে সংগুণের অধিকারী হওয়া যায় ।

মানসঃ শময়েত্তস্মাজ্জ্ঞানেনাগ্নিমিবান্বন ।

প্রশান্তে মানসে হস্ত শরীরমূপ শাম্যতি ॥

(মহাবন ২।১৭)

যে রূপ জল দ্বারা অগ্নি প্রশমিত করা হয় সেইরূপ মনের বাসনাকে জ্ঞান দ্বারা উপশান্ত করিবে মন প্রশান্ত ভাবযুক্ত হইলে শরীরও শান্ত হয় ।

মৃদুগল

শ্রীরামচন্দ্র দক্ষিণ সাগরের যে স্থানে সেতুবন্ধন করেন সেই স্থানে প্রাচীনকালে এক ভক্ত সাধু বাস করিতেন তাহার নাম ছিল মৃদুগল । ইনি নিয়মিত ভাবে প্রতিদিন বেদোক্ত বিধানানুসারে যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান

করিতেন। তাঁহার যজ্ঞনিষ্ঠা দর্শনে সন্তুষ্ট ভগবান গরুড়াসনে উপবিষ্ট হইয়া একদিন সাক্ষাৎ তাহার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত। মুদগল আনন্দে আত্মহারা। ভগবান বলেন, আমি তোমার যজ্ঞে হবিঃ গ্রহণ করিবার জন্ত আসিয়াছি। মুদগল ভক্তি ভরে ভগবানের স্তব করিয়া বলেন— তোমার বহুরূপে অবতার লীলা জীবের প্রতি পরম করুণার নিদর্শন। তে সচ্চিদানন্দময় তোমাকে প্রণাম করি। তুমি আমাকে রক্ষা কর। আমি সর্বপ্রকারে অযোগ্য হইলেও তোমার করুণার পাত্র। আমার সকল দোষ দূর করিয়া আমাকে অনন্ত ভক্তির পথে অগ্রনর হইবার সাহস প্রদান কর। প্রসন্ন ভগবান মুদগলের পূজা পাইয়া যজ্ঞশালায় যজ্ঞে হবি ভোজন করিয়া মুদগলকে বর প্রদান করিবার জন্ত ইচ্ছা কবিলেন। মুদগল বলেন—প্রভু যদি বর দিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে আমার দুটি প্রার্থনীয় বিষয় পূর্ণ করিতে হইবে। প্রথমত আমার হৃদয়ে যেন তোমার প্রতি অকপট ভক্তি চিরদিন বর্তমান থাকে। দ্বিতীয়তঃ আমি যেন প্রতিদিন আপনার স্বরূপাভিন্ন অগ্নিকুণ্ডে তৃপ্ত দ্বারা হবন করিতে পারি। এই আমার প্রার্থনীয় দুটি বর।

মহর্ষি মুদগলের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ভগবানের নির্দেশে বিশ্বকর্মা সেই যজ্ঞশালায় সমীপে একটি সরোবর নির্মাণ করিলেন। ভগবানের আদেশে স্বরভি গোমাতা প্রতিদিন সকাল সন্ধ্যায় সেই সরোবর গোহৃদ্ধদ্বারা পূর্ণ করিয়া দেন। মুদগল আজীবন ভগবৎ রূপায় ভক্তি পূর্বক যজ্ঞাদির অচ্ছাণ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলে ভগবৎ চরণে মিলিত হন। এই সরোবর ক্ষীরসাগর নামে প্রসিদ্ধতীর্থরূপে অতীবধি মহর্ষি মুদগলের সাধনার কথা স্মৃতি পটে জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছে।

মহর্ষি মুদগল বলেন—

পতনাস্তে মহাদুঃখং পরিতাপঃ সুদারুণঃ ।

স্বর্গভাজশ্চরস্তুহি তস্মাৎ স্বর্গং ন কাময়ে ॥

যত্র গজ্ঞান শোচন্তি নবাথন্তি চরন্তি বা ।

তদহং স্থানমত্যন্তং মার্গয়িষ্যামি কেবলম্ ॥

(মহাবন ২৬১।৪৩-৪৪)

স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হওয়ার পর অত্যন্ত দুঃখ এবং শুদারুণ পরিতাপ
অতএব স্বর্গের কামনা করিনা। যেখানে গেলে শোক ব্যথা আর
থাকে না সেই স্থান কেবল অন্বেষণ করি আর কোন স্থান নহে।

মৈত্রেয়

মৈত্রেয় মুনি পরাশরের শিষ্য এবং বেদবাসের বন্ধু।
বিষ্ণুপুরাণের প্রধান শোভা মৈত্রেয়। ইহার পিতার নাম মিত্র।
মৈত্রেয় মুনির বাক্য হইতে জানা যায়, তিনি কিরূপ গুরু ভক্ত ছিলেন।
পরাশরকে তিনি বলেন— গুরুদেব, আপনার নিকট আমি সম্পূর্ণ বেদ,
বেদাঙ্গ ও ধর্মশাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়াছি আমার বিপক্ষদলও আপনার
কৃপায় বলিতে পারিবেন। যে কোনো একটি শাস্ত্র আমার পড়া হয়
নাই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কৃপা পাত্রগণের মধ্যে মৈত্রেয় মুনিও একজন।
কেন না ইহাকে অধিকারী বুঝিয়া নিজের স্বরূপ জ্ঞান ভগবান মর্ত্য-
লীলা সঙ্কোচনের পূর্বে ইহাকে সমর্পণ করেন। উদ্ধব মহোদয়ের
সঙ্গে মৈত্রেয় মুনির মিলন প্রসঙ্গ একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। প্রভাসক্ষেত্রে
বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষমূলে সরস্বতী নদীর তীরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উপবেশিত।
উদ্ধব ভগবানকে এই ভাবে দর্শন করিলেন। সেই সময় মৈত্রেয় মুনিও
সেখানে আসিয়া মিলিত হইলেন। ভগবান তখন তাঁহাকে বিবিধ
তত্ত্ব সম্বন্ধে বিচিত্র জ্ঞান উপদেশ করিয়া আজ্ঞা করিলেন, এই তত্ত্ব জ্ঞান
যেন মহাত্মা বিদূরও লাভ করিতে পারেন। উদ্ধবের সঙ্গে মিলিত
হইয়া তীর্থপর্যটন ব্যপদেশে বিদূর যগন সেই কথা শুনিতে পাইলেন

তিনি অত্যন্ত হৃৎকরে মৈত্রেয় মুনির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
বিদুরের জিজ্ঞাসার উত্তরে মৈত্রেয় মুনি ভগবানের সমীপে যেরূপ জ্ঞানের
উপদেশ পাইয়াছেন উহা তাহাকে যথাযথ উপদেশ করিলেন। শ্রীমদ্-
ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে বিদুর মৈত্রেয় সংবাদে এই উপদেশ সংগৃহীত
আছে।

একান্ত লাভ

একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং

সুশ্লোকমৌলে গুণবাদ মাতঃ।

শ্রুতেশ্চ বিদ্বন্তিরূপাকৃতাতাং

কথাসুধায়ামুপসম্প্রয়োগম্ ॥

(শ্রীমদ্ভা ৩।৬।৩৩)

মৈত্রেয় বলেন পুণ্যকীর্তি ভগবানের গুণানুবাদ কীর্তনই মানবের
বাক্য সম্বন্ধে একান্ত লাভ। অল্প পণ্ডিত কর্তৃক উপদিষ্ট ভগবৎ কথা সুধা
গ্রহণে কর্তাকে তাহার কাছে নিম্ন করাই শ্রবণেন্দ্রিয়ের সার্থকতা।

অশেষ সংক্লেশ শমং বিধত্তে

গুণানুবাদ শ্রবণং মুরারেঃ।

কুতঃ পুনস্তচ্চরণারবিন্দ

পরাগসেবারতি রাত্নলঙ্কা ॥

শ্রীমদ্ভা ৩।৭।১২-১৪

সেই মুরারি ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণ অশেষ ক্লেশ উপশমিত
করে যদি তাঁহার পাদপদ্ম মকরন্দ সেবা বিষয়ে রতি লাভ হয় তাহা
হইলে আর কি বাকি থাকে।

কণু

গোমতী নদীর তীরে এক রমণীয় আশ্রম। মহামুনি এই আশ্রমে তপস্বী করেন। তাহার কঠোর সাধনা। গ্রীষ্ম-বসন্ত-শীত সৰ্বকালেই তাহার ক্লান্ত সাধনা চলে নির্বাহরূপে। বহুদিন তপস্বায় তাহার বহুপ্রকার শক্তি লাভ হইয়াছে। দেবরাজ ইন্দ্র মনে করেন বুঝি স্বর্গরাজ্য ভোগের জন্তই এই সাধনা। তিনি অপ্সর। নৃত্যগীত ভোগের সামগ্রীদ্বারা তপস্বী সাধনা ভঙ্গ করিবার জন্ত কৃত সঙ্কল্প।

কণুমুনি তাহার তপস্বায় গৌরব অক্ষত করিতেন। তাহার পরমেশ্বর নির্ভরতা হৃদয়ে ছিলনা। তাই ইন্দের প্রেরিত প্রমোচ। অপ্সরার আকর্ষণে তাহার তপোভঙ্গ হইল। এই সঙ্কটস্থিতি তাহাকে দীর্ঘকাল মুগ্ধ করিয়া রাখিল। কেমন করিয়া দিনগুলি কাটিয়া যাত কিছুই তাহার জ্ঞান নাই। নিশিদিন ভোগাসক্তি তাহাকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। শত বর্ষ অতীত হইয়া গেল। একদিন পূর্ণ পুণ্যফলে তাহার স্মৃতি জাগরুক হইয়া উঠিল। স্মৃতিশক্তি হওয়ায় সবে শীঘ্রগতিতে তিনি কুটিরের বাহিরে বাইতেছেন। প্রমোচ। বলে—ঐ সঙ্কটায় অত ব্যস্ততা কেন কোথায় বাইতেছ? কণু বলেন—স্মৃতিশক্তি হইল সঙ্ক্যাবন্দনা করিতে যাই। প্রমোচ। বলে—প্রতিদিনই স্মৃতিশক্তি হয় আরতো কখনো সঙ্ক্য। করিতে বাইতে দেগি নাই। আজই কি শত বর্ষ পড়ে নতুন স্মৃতি অস্ত যায়।

কণু আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলেন—তুমি কি বল। এই আজ সকালেই তো তুমি আশ্রমে আনিয়াছ। তুমি আসার পর আরতো সঙ্ক্য। হয় নাই।

মুনি তখন বুঝিতে পারিলেন ভোগাসক্ত ব্যক্তির কি চর্চ্চা। তিনি অসং সঙ্ক ত্যাগ পূর্বক আত্মনির্ভর দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। তিনি

জগন্নাথ ক্ষেত্রে চলিয়া গেলেন। ভগবানের নাম ও তাঁহার রূপ ধ্যানে তিনি তাঁহার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

শরণাগতি সম্বন্ধে তাঁহার প্রার্থনা

সংসারেহস্মিন্ জগন্নাথ দুস্তরে লোমহর্ষণে ।
 অনিত্যে দুঃখবহুলে কদলীদলসংনিভে ॥
 নিরাশ্রয়ে নিরালস্বে জলবুদ্বুদ চঞ্চলে ।
 সর্বোপজীব সংযুক্তে দুস্তরে চাতি ভৈরবে ॥
 ভ্রমামি সুরিরং কালং মায়ায়া মোহিতস্তব ।
 ন চাস্তমধিগচ্ছামি বিষয়াসক্ত মানসঃ ॥
 ভ্রামহং চাদ্যদেবেশ সংসার ভয় পীড়িতঃ ।
 গতৌহস্মি শরণং ক্লেশমামুদ্বার ভবার্ণবাৎ ॥
 গন্তুমিচ্ছামি পরমং পদং যন্তে সনাতনম্ ।
 প্রসাদান্তব দেবেশ পুনরারতি ছলভম্ ॥

(ব্রহ্ম পুঃ ১৭৮।১৭৯-১৮৩)

হে জগন্নাথ, এই রোমাঞ্চকর দুস্তর কদলীদলের ত্রায় সারহীন দুঃখবহুল অনিত্য আশ্রয়হীন অবলম্বনহীন অত্যন্ত ভয়ঙ্কর এই সংসারে দীর্ঘকাল তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি। বিষয়াসক্ত মন আমি কিছুতেই সংসারের পার পাইতেছিলাম। ভয় পীড়িত হইয়া তাই আজ হে দেবেশ ক্লেশ, তোমার চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। তুমি আমাকে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর। তোমার কৃপায় তোমার সনাতন পরম পদে যাইতে চাই। যেখানে গেলে আর কিরিয়া আসিতে হয় না।

সূত

সূত একটি জাতির উপাধি। পুরাণ বক্তা প্রাসিন্দ সূত রোমহর্ষণ। তাঁহার এই নামটি অর্থছোতক সার্থক। ইহার কথা শুনিলে স্বাভাবিক ভাবেই শরীর শিহরিত হইয়া উঠিত, তাই হয়তো ইহার নাম ছিল রোমহর্ষণ। ইনি ছিলেন ব্যাসদেবের অত্যন্ত প্রিয় শিষ্য। পুরাণ প্রচারের ভার ইহার উপরই ছিল। তিনি যখন যেখানে যাইতেন সহস্র সহস্র ঋষি উৎকণ্ঠিত ভাবে তাঁহার কথা শুনিতে বসিতেন। প্রশ্নের পর প্রশ্ন উঠিত আর রোমহর্ষণ তাহা বলিয়া বণন। নৈমিষ্যের বিষয় গৌরবে ঐতিহ্য ও সাধনার বলে সেই সব প্রশ্নের সঙ্গতন গ্রাহ্য সমাপান করিয়া দিতেন। নৈমিষ্যারণ্যে স্তপ্রসিন্দ ঐতিহাসিক ঋষিনন্দে প্রধান পুরাণ বক্তা নিখিল পুরাণ শাস্ত্র সিদ্ধান্ত উপাখ্যান ও শিক্ষার প্রচার করিয়াছেন। ইনি ছিলেন অদ্বিতীয় বক্তা। ব্যাসাসনে বসিয়া তিনি ব্যাসের জ্ঞান বিতরণ করিতেন। জনগণ তাহাকে ব্যাস রূপেই সম্মান করিত। একদা বলদেব নৈমিষ্যারণ্যে আগমন করিলে সকলেই তাহাকে যথোপযুক্ত আদর সম্মান অভিনন্দন করিলেন কিন্তু রোমহর্ষণ সূত ব্যাসাসনে বসিয়া উপদেশ প্রদান করিতেছিলেন। তিনি আর আসন ছাড়িয়া উঠিলেন না। ইহাতে বলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া লোক শিক্ষার নিমিত্ত কুশদ্বারা সূতের শিরোচ্ছেদ করিলেন। শ্রোতৃবৃন্দ হঠাৎ এই ঘটনায় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন। মুনিগণ সিদ্ধান্ত করিলেন, ব্যাসের আসনে যাহাকে উপদেষ্টারূপে বসানো হইয়াছে তাহাকে বধ করিয়া বলদেব ব্রহ্মহত্যার পাপ করিয়াছেন। তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য। বলদেব মুনিগণের সিদ্ধান্ত মানিয়া লইলেন। তাঁহাদের নির্দেশ অনুসারে বলদেব বহুতীর্থ পর্য্যটন করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। নৈমিষ্যারণ্যে শ্রোতৃবৃন্দ মুনিগণ রোমহর্ষণ সূতের উপযুক্ত পুত্র উগ্রশ্রবাকে

পুরাণ বাটকরূপে নিযুক্ত কবিলেন। উগ্রশ্রবা শ্রবণ বিষয়ে অত্যন্ত সাবধান ছিলেন, কাজেই পিতা ও গুরুবর্গের সমীপে যাহা শ্রবণ করিয়াছেন তাহা অতি নিষ্ঠার সহিত স্মরণ পথে রাখিয়া তিনি সাধু সজ্জন শ্রোতৃবৃন্দের সকল প্রশ্নের সমাধান করিয়া পুরাণ প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি বলেন—

জগতের তুষ্টি বিধান কর

কলৌ নারায়ণং দেবং যজতে যঃ স ধর্মভাক্ ।

দামোদরং হৃষীকেশং পুরুহুতং সনাতনম্ ।

হৃদি ক্লুভা পরং শাস্তং জিতমেব জগৎত্রয়ম্ ।

কলিকালোরগদংশাৎ কিঙ্কিমাৎ কালকূটতঃ ॥

হরিভক্তি সূখাং পীড়া উল্লজ্যো ভবতি বিজ্ঞঃ ।

কিং জপৈঃ শ্রীহরেন্নাম গৃহীতং যদি মানুষ্যৈঃ ॥

পদ্মপুঃ স্বর্গ ৬১।৬-৮

তত্তদেবাচরেৎকর্ম হরিঃ শ্রীগীতি যেন হি ।

তস্মিং স্তুষ্টে জগন্তৃষ্টং শ্রীগীতে শ্রীগীতং জগৎ ॥

ঐ ৪৩

যে ব্যক্তি কলিকালে নারায়ণকে আরাধনা করে সেই ধর্মলাভ করিতে পারে। দামোদর হৃষীকেশ পুরুহুত সনাতন স্বরূপের ধ্যান-পরায়ণ শাস্ত ব্যক্তি ত্রিলোক জয় করেন।

কলিকাল কালসর্পের দংশন জনিত বিষজ্বালা হইতে রক্ষা পাইতে হইলে হরিভক্তি সূখাপান করিতে হইবে। মানুষ যদি শ্রীহরিনাম গ্রহণ করে, তাহার আর অন্য জপের কি প্রয়োজন?

যে কর্মাহুষ্ঠানে হরির শ্রীতি সেই কর্মই করিবে। তিনি তুষ্ট হইলেই জগৎ তুষ্ট, তিনি শ্রীত হইলে সকলেরই শ্রীতি হইবে।

